

## Allocution du Prof. Michele Capasso

*Président de la Fondazione Mediterraneo*

Fès, le 27 mai 2009

*Autorités;*

*Mesdames et Messieurs;*

*Mon Cher ami, Mohammed .*

C'est avec une profonde émotion que je prend la parole dans cette ville de Fès pour célébrer surtout un cher ami : Mohammed Kabbaj.

Je vois réunis dans cette salle tant d'illustres amis de notre Fondation qui nous ont accompagné tout au long de notre parcours qui voit aujourd'hui se réaliser une étape importante: remettre à Mohammed Kabbaj, en tant qu'animateur du Festival de Musiques Sacrées du Monde de Fès, le « **Prix Méditerranée Edition spéciale 2009** » .

L'action menée par Mohammed Kabbaj jusqu'aujourd'hui a contribué à restituer à la culture, à la science, à la recherche, au dialogue interculturel et interreligieux le rôle indispensable de force en mesure d'avoir une incidence sur les processus de l'histoire, de la même manière que l'économie et la politique.

Dans ce moment difficile de l'histoire de la Méditerranée et du monde, l'héritage du Festival de Musique Sacrées de Fès nous fait comprendre que seul l'engagement de la culture peut permettre de dépasser la crise globale, qui est surtout une crise des valeurs.

Mais combien de fois cela a-t-il été compris par les classes politiques?

Peu de fois, nombre de mots sont prononcés à dessein, mais peu d'actes suivent ces mots.

Voilà pour quelles raisons le dialogue entre les cultures et les religions devient décisif. Décisif comme condition d'une paix véritable et donc d'un développement possible; d'une croissance des sociétés civiles dans un processus de reconnaissance réciproque. Les conditions de ce dialogue existent parce que les cultures peuvent parvenir à une entente. Mais même sans avoir une ambition aussi prononcée, les différentes cultures peuvent, doivent retrouver le terrain d'une confrontation qui permette de faire découvrir à chacun les raisons de l'autre.

D'ici l'importance, par exemple, de la Fondation Anna Lindh – je profite pour saluer le Président, mon cher ami André Azoulay – que notre Fondazione Mediterraneo a soutenu à partir de son idéation, en assumant le rôle de Chef de file du Réseau italien, qui avec ses 300 membres est la plus nombreuse.

Le « Prix Méditerranée » a été constitué par la Fondazione Mediterraneo en 1997 et, aujourd'hui, il est reconnu comme un des plus prestigieux: quelque important commentateur s'est poussé jusqu'à le définir le « Nobel » de la Méditerranée. Le Prix est constitué par plusieurs sections et par une « Edition Spéciale », qui est assignée, tous les deux ans, à personnalités et organismes dont l'œuvre est à l'unanimité reconnue au niveau mondial.

L'Union Européenne même, à travers la Fondation Anna Lindh, s'est associée à la Fondazione Mediterraneo en constituant, conjointement, la section « Dialogue entre les Cultures ».

Beaucoup sont les personnalités assignataires, de 1997 et dans les différentes sections, de cette reconnaissance : entre les autres je désire mentionner Sa Majesté feu Hassan II, qui a reçu le prix le 24 avril 1999, le définissant « une Haute reconnaissance pour le Royaume du Maroc et pour son action en faveur du dialogue euro-méditerranéen ». Et avec lui je désire rappeler, parmi les autres, Roi Hussein de Jordanie, Roi Juan Carlos D'Espagne, le Président Kiro Gligorov, le Premier Ministre turque Erdogan, et encore, Suzanne Mubarak, Rania de Jordanie et les Prix Nobel Shirin Ebadi et Naguib Mahfouz.

J'aimerais conclure mon intervention avec les paroles que Naguib Mahfouz prononça quand il reçut, à 91 ans, le « Prix Méditerranée Edition Spéciale 2003 » :

« Je ne regrette pas de ne pas avoir participé à la Cérémonie du Prix Nobel à Stockholm, mais pour aucune raison j'aurai manqué de participer à la Cérémonie du « Prix Méditerranée », car il est attribué par des vrais constructeurs de paix qui, travaillant peu à peu tous les jours, avec passion et compétence, sont entre les peu de personnes capables de transformer l' « Amour pour le pouvoir » en « Pouvoir de l'Amour ».

Je vous lis maintenant les motivations de l'attribution du Prix :

#### Prix Méditerranée Edition Spéciale 2009

#### Motivations

*Le Festival des Musiques Sacrées de Fès représente un des événements les plus importants du monde pour la promotion du dialogue entre sociétés, cultures et religions différentes. Grace à l'œuvre de Mohammed Kabbaj il est devenu instrument pour la construction du développement et de la paix à travers la création d'une grande coalition de savoirs, valeurs et intérêts partagés.*