



**trieste
film
festival**

alpe
adria
cinema

modalità di ingresso

serata inaugurale cinema excelsior

ingresso gratuito

a partire da venerdì 20 gennaio 2006:

biglietto diurno

3 euro

consente l'accesso nel giorno dell'emissione alle proiezioni tra le ore 10 e le ore 19, compatibilmente ai posti disponibili nelle sale in cui si è acquistato il biglietto; al termine dell'ultima proiezione pomeridiana, tutti gli spettatori dovranno lasciare le sale

biglietto serale

3 euro

consente l'accesso, nel giorno dell'emissione, a tutte le proiezioni del festival a partire dalle ore 20, compatibilmente ai posti disponibili presso la sala in cui si è acquistato il biglietto

accredito

20 euro

garantisce l'ingresso gratuito a tutte le proiezioni compatibilmente ai posti disponibili (valido al cinema excelsior, al teatro miela e al cinema ariston)

agli accreditati verrà dato in omaggio il catalogo generale del festival

teatro miela e cinema ariston

ingresso con le stesse modalità del cinema excelsior

alpe adria cinema trieste film festival

via donota, 1

34121 trieste

tel. +39 040 3476076

fax +39 040 662338

info@alpeadriacinema.it

www.triestefilmfestival.it

cinema excelsior

via muratti, 2

34125 trieste

tel. +39 040 767300

teatro miela

piazza duca degli abruzzi, 3

34132 trieste

tel. +39 040 365119 / 3477672

cinema ariston d'essai

viale romolo gessi, 14

34123 trieste

tel. +39 040 304222

alpe adria cinema

trieste film festival

17a edizione

cinema excelsior (sala excelsior e sala azzurra) /

teatro miela / cinema ariston

19 - 26 gennaio 2006



2 DM

eventi speciali

giovedì 19 gennaio

teatro miela dalle ore 22:30

trieste film festival opening night

immagini mielanext

Srečna mladina in concert, Slovenia

ingresso 3 euro

sabato 21 gennaio

teatro miela ore 16:00

incontro: "il molteplice viaggiare: tra reportage scritto e filmato"

partecipano: monika bulaj, davide ferrario, paolo rumiz e massimo zamboni

moderatore: paolo vecchi

ingresso libero

teatro miela dalle ore 22:30

immagini mielanext

Sperrstunde-closing time di thomas woschitz e naked lunch

film concert

videoproiezione & live music by thomas woschitz e naked lunch, austria

ingresso 5 euro

domenica 22 gennaio

teatro miela ore 18:30

immagini_swiss (e)motion in pictures

Cartographies-interventions choréographiques en paysage urbane

video e danza contemporanea

performance by mike winter, svizzera

ingresso 3 euro

teatro miela dalle ore 23:00

immagini mielanext

rollow party

dj set by HeyVal, svizzera

martedì 24 gennaio

cinema ariston ore 17:15

rossellini anno 100

incontro con ingrid rossellini

ingresso libero

mercoledì 25 gennaio

caffè degli specchi ore 11:00

presentazione del libro *Nata in Istria* di anna maria mori, rizzoli editore

intervengono: anna maria mori, pier luigi sabatti, ariella reggio,

elvio guagnini, marino vocci

incontri stampa

ogni giorno a partire dalle ore 12:00 presso il caffè degli specchi in piazza unità d'italia 7, i registi, gli attori e i produttori presenti al festival incontreranno stampa e pubblico
ingresso libero

aperitivo

ogni giorno

dalle ore 19:00 happy hour

offerto agli ospiti e agli accreditati del festival

presso il barviadellelorri, via delle torri 3

concorso lungometraggi / feature film competition

A fény ösvényei di Attila Mispál, Ungheria
ven/fri 20, 22:15 Sala Excelsior

Delo osvobaja di Damjan Kozole, Slovenia
dom/sun 22, 22:00 Sala Excelsior

Kukumi di Isa Qosja, Kosova
sab/sat 21, 17:00 Sala Excelsior

Leidi Zi di Georgi Djulgerov, Bulgaria
dom/sun 22, 20:00 Sala Excelsior

Lost and Found - Six Glances at a Generation di Stefan Arsenijević,
Nadejda Koseva, Mait Laas, Kornél Mundruczó, Cristian Mungiu,
Jasmila Žbanić, Serbia e Montenegro - Bulgaria - Estonia - Ungheria -
Romania - Bosnia Erzegovina
mer/wed 25, 22:15 Sala Excelsior

Mistrz di Piotr Trzaskalski, Polonia - Germania
mer/wed 25, 20:00 Sala Excelsior

Moartea domnului Lăzărescu di Cristi Puiu, Romania
dom/sun 22, 17:00 Sala Excelsior

Ryna di Ruxandra Zenide, Romania - Svizzera
lun/mon 23, 20:00 Sala Excelsior

Schläfer di Benjamin Heisenberg, Austria - Germania
sab/sat 21, 22:15 Sala Excelsior

Sluneční stát aneb hrdinové dělnické třídy di Martin Šulík, Repubblica
Ceca - Slovacchia
ven/fri 20, 20:00 Sala Excelsior

Štěstí di Bohdan Sláma, Repubblica Ceca - Germania
mar/tue 24, 20:00 Sala Excelsior

concorso cortometraggi / short film competition

All People is Plastic di Harald Hund, Austria
sab/sat 21, 22:15 Sala Excelsior - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Before Dawn di Bálint Kenyeres, Ungheria
ven/fri 20, 22:15 Sala Excelsior - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Il cammino di Edoardo Winspeare, Italia
ven/fri 20, 15:00 Sala Azzurra - sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra

Chiamare ore pasti di Alessandro Clerici e Massimo Dal Prà, Italia
sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra - mer/wed 25, 20:00 Sala Excelsior

Da ikos dge chvani dge dgrdzali di Georgi Paradžanov, Russia
sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 22:00 Sala Excelsior

Das Mass der Dinge di Sven Bohse, Germania
sab/sat 21, 17:00 Sala Excelsior - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Defteri fisi di Vardis Marinakis, Grecia
ven/fri 20, 22:15 Sala Excelsior - sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra

Guby di Igor Vološin, Russia
sab/sat 21, 15:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Jutro di Leiv Igor Devold, Polonia
sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra - lun/mon 23, 20:00 Sala Excelsior

K. di Eloise de Breteuil, Svizzera
sab/sat 21, 15:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Leroy räumt auf di Armin Völckers, Germania
ven/fri 20, 15:00 Sala Azzurra - sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra

La limace di Tania Zambrano-Ovalle, Anthony Vouardoux, Svizzera
sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 20:00 Sala Excelsior

Melodramat di Filip Marczewski, Polonia
sab/sat 21, 15:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Nachtnebel di Barbara Schärf, Austria
ven/fri 20, 15:00 Sala Azzurra - sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra

Noc v hoteli di Matúš Libovič, Slovacchia
ven/fri 20, 20:00 Sala Excelsior - sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra

Podoražni di Igor Strembickij, Ucraina
sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra - mar/tue 24, 20:00 Sala Excelsior

Slavek the Shit di Grímur Hákonarson, Islanda - Repubblica Ceca - Estonia

sab/sat 21, 10:00 Sala Azzurra - mer/wed 25, 22:15 Sala Excelsior

Toz di H. Fatih Kizilgök, Turchia

sab/sat 21, 15:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

Život sus Sofija di Svetla Cocorkova, Bulgaria

sab/sat 21, 15:00 Sala Azzurra - dom/sun 22, 10:00 Sala Azzurra

concorso doc / doc competition

2 oder 3 Dinge, die ich von ihm Weiss di Malte Ludin, Germania

mar/tue 24, 22:00 Sala Excelsior

The Angelmakers di Astrid Bussink, Regno Unito - Ungheria - Paesi Bassi

dom/sun 22, 15:00 Sala Azzurra

The Children of Leningradsky di Hanna Polak, Andrzej Celiński, Polonia

dom/sun 22, 20:30 Sala Azzurra

Fabrika di Sergej Loznica, Russia

dom/sun 22, 20:30 Sala Azzurra

Georgi i peperudite di Andrej Paounov, Bulgaria

dom/sun 22, 15:00 Sala Azzurra

Knjiga rekorda Šutke di Aleksandar Manić, Serbia e Montenegro - Repubblica Ceca - Finlandia

mar/tue 24, 17:15 Sala Excelsior

La maison haute di Pavel Louguine, Francia - Regno Unito

dom/sun 22, 22:30 Sala Azzurra

Makina Fluturuese di Gianluca Paliotti, Italia

ven/fri 20, 22:30 Sala Azzurra

Neue Welt di Paul Rosdy, Austria

ven/fri 20, 17:00 Sala Excelsior

Odessa ... Odessa di Michale Boganim, Francia - Israele

sab/sat 21, 22:30 Sala Azzurra

Oyun di Pelin Esmer, Turchia

lun/mon 23, 22:30 Sala Azzurra

Reality Shock di Stanislaw Mucha, Germania - Polonia

mer/wed 25, 22:30 Sala Azzurra

Sasvim lično di Nedžad Begović, Bosnia Erzegovina

mar/tue 24, 15:00 Sala Azzurra

Solnečnaja storona trassy di Aleksandr Gutman, Russia

dom/sun 22, 20:30 Sala Azzurra

Trubačka republika di Stefano Missio, Italia

ven/fri 20, 22:30 Sala Azzurra

Unter uns ist Japan di Heiko Aufdermayer, Germania

lun/mon 23, 22:30 Sala Azzurra

Zdroj di Martin Mareček, Repubblica Ceca

lun/mon 23, 15:00 Sala Azzurra

giovedì 19 gennaio

sala excelsior

20:00

apertura della 17a edizione del TFF

evento speciale

Odgrobadogroba (Di tomba in tomba / Gravehopping) di Jan Cvitkovič, Slovenia - Croazia, 2005, 35mm, col., 103', v.o. slovena sott. it. / Engl. subt.

22:30

evento speciale

A temetetlen halott (L'uomo non sepolto / The Unburied Man) di Márta Mészáros, Ungheria - Polonia - Slovacchia, 2004, 35mm, col. & b-n, 127', v.o. ungherese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

20:30

immagini

Johanna di Kornél Mundruczó, Ungheria, 2005, 35mm, col., 83', v.o. ungherese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:30

omaggio a silvan furlan

Življene za film (Una vita per il cinema / Life for Film) di Slavo Hren, Slovenia, 2005, Betacam, col., 12', v.o. slovena sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)
Deklica s frnikulami (La ragazza con le biglie / The Girl with Marbles) di Silvan Furlan, Slovenia, 1998, Betacam, col., 40', v.o. slovena sott. it. / Engl. Subt.

teatro miela

22:00

immagini

Listen to Srečna mladina (Ascolta gli Srečna mladina) di Jaka Babnik, Slovenia, 2005, Betacam, col., 22' [anteprima italiana / italian premiere](#)

dalle 22:30

Trieste Film Festival opening night
Srečna mladina in concert



venerdì 20 gennaio

12:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

sala excelsior

sala azzurra

teatro miela

10:00

update deutschland - al di là del bunker. riflessioni sulla disfatta

Das Goebbels-Experiment (L'esperimento di Goebbels / The Goebbels-Experiment) di Lutz Hachmeister, Germania, 2005, Betacam, col. & b-n, 107' v.o. tedesca - inglese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

15:00

update deutschland - profili d'autore: christian petzold

Wolfsburg di Christian Petzold, Germania, 2002, 35mm, col., 90', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

15:00

concorso cortometraggi / short film competition

Nachtnebel (Polvere notturna / Night Dust) di Barbara Schärf, Austria, 2005, Betacam, col. & b-n, 15', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.
Leroy räumt auf (Leroy fa pulizia / Leroy Cleans Up) di Armin Völckers, Germania, 2005, Betacam, col., 18', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.
Il cammino (The Journey) di Edoardo Winspeare, Italia, 2005, DVD, col., 13', v.o. italiana / Engl. subt.

17:00

concorso doc / doc competition

Neue Welt (Nuovo mondo / New World) di Paul Rosdy, Austria, 2005, 35mm, col. & b-n, 100', v.o. tedesca - bosniaca - rumena - serba - inglese - ungherese - ucraina - russa sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

17:00

evento speciale cortometraggi - balkan blues

Sjever je poludjo (Il Nord è impazzito / The North Went Mad) di Aida Begić, Bosnia Erzegovina, 2003, 35mm, col., 19', v.o. bosniaca sott. it. / Engl. subt.
Život od Milutina (La vita di Milutin / The Life of Milutin) di Dejan Strika, Bosnia Erzegovina, 2003, 35mm, col., 14', v.o. bosniaca sott. it. / Engl. subt.
Bubački (Insetti / Bugs) di Igor Ivanov, Macedonia, 2003, 35mm, col., 15', v.o. macedone sott. it. / Engl. subt.
Engram (Traccia) di Milica Mitrović, Serbia e Montenegro, 2004, Betacam, col., 11', v.o. serba sott. it. / Engl. subt.
Uvozne vrane (Cornacchie importate / Imported Crows) di Goran Dević, Croazia, 2004, Betacam, col., 22', v.o. croata sott. it. / Engl. subt.
Naprijed - Nazad (Andirivieni / To & Fro) di Jasmila Žbanić, Bosnia Erzegovina, 2002, Betacam, col., 9', v.o. bosniaca sott. it. / Engl. subt.

18:00

immagini

Le grand macabre di Ema Kugler, Slovenia, 2005, Betacam, col., 102', senza dialoghi

sala excelsior

20:00

concorso cortometraggi / short film competition

Noc v hoteli (Una notte in hotel / Night in a Hotel) di Matúš Libovič, Slovacchia, 2004, 35mm, b-n, 9', v.o. slovacca sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Sluneční stát aneb hrdinové dělnické třídy (La città del sole o gli eroi della classe operaia / The City of the Sun or Working Class Heroes) di Martin Šulík, Repubblica Ceca - Slovacchia, 2005, 35mm, col., 95', v.o. ceca - slovacca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:15

concorso cortometraggi / short film competition

Before Dawn (Prima dell'alba) di Bálint Kenyeres, Ungheria, 2005, 35mm, col., 13', senza dialoghi

Defteri físi (Seconda natura / Second Nature) di Vardis Marinakis, Grecia, 2005, 35mm, col., 12', senza dialoghi

concorso lungometraggi / feature film competition

A fény ösvényei (I percorsi della luce / Paths of Light) di Attila Mispál, Ungheria, 2005, 35mm, col., 89', v.o. ungherese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

19:00

evento speciale cortometraggi - between europe and the middle east

Quelques miettes pour les oiseaux (Qualche briciola per gli uccelli / A Few Crumbs for the Birds) di Nassim Amaouche, Belgio - Francia - Giordania, 2005, 35mm, col., 28', v.o. araba sott. it. / Engl. subt.

De quelle couleur sont les murs de votre appartement? (Di che colore sono i muri del suo appartamento? / What Colour Are the Walls of your Apartment?) di Timon Koulmasis, Francia, 2005, 35mm, col., 18', v.o. greca - araba sott. it. / Engl. subt.

Diaspora di Ula Tabari, Belgio - Francia - Giordania, 2005, 35mm, col., 16', v.o. francese - inglese - araba sott. it. / Engl. subt.

20:30

update deutschland - profili d'autore: christian petzold

Gespenster (Fantasmi / Ghosts) di Christian Petzold, Germania, 2005, 35mm, col., 85', v.o. tedesca - francese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:30

concorso doc / doc competition

Makina Fluturuese (La macchina volante / The Flying Machine) di Gianluca Paliotti, Italia, 2004 - 2005, Betacam, col., 43', v.o. albanese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

Trubačka republika (La repubblica delle trombe / Trumpets Republic) di Stefano Missio, Italia, 2005, Betacam, col., 48', v.o. serba sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

doc fuori concorso / doc out of competition

Videoleters PART 1. Emil & Saša progetto di Katarina Rejger, Eric van den Broek, Olanda, 2005, Betacam, col., 23', v.o. serba sott. it. / Engl. subt.

teatro miela

20:30

immagini

lonely_hearts.com di Stefano Scandaletti, Italia, 2005, Betacam, col., 4' 30", videoclip Etoile Filante

21:00

immagini in collaborazione con FVG film commission

Notte 266 di Masbedo, Italia, 2004, Betacam, col., 12', senza dialoghi

17.45.03 di Masbedo, Italia, 2004, Betacam, col., 12', v.o. italiana

21:30

immagini

Between the Devil and the Wide Blue Sea (Tra il diavolo e il grande oceano blu) di Romuald Karmakar, Germania, 2005, Betacam, col., 90', senza dialoghi

dalle 23:00

immagini mielanext night

sabato 21 gennaio

12:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

sala excelsior

sala azzurra

teatro miela

10:00

concorso cortometraggi programma 1 / short film competition programme 1

Da ikos dge chvani dge dgrdzali (Che i nostri giorni siano lunghi / Let our Days Be Long) di Georgi Paradžanov, Russia, 2005, 35mm, col. & b-n, 22', v.o. georgiana sott. it. / Engl. subt.

Podorožni (Viandanti / Wayfarers) di Igor Strembickij, Ucraina, 2005, 35mm, b-n., 10', v.o. ucraina - russa sott. it. / Engl. subt.

Defteri fisi (Seconda natura / Second Nature) di Vardis Marinakis, Grecia, 2005, 35mm, col., 12', senza dialoghi

Jutro (Domani / Tomorrow) di Leiv Igor Devold, Polonia, 2005, 35mm, col., 11', v.o. polacca sott. it. / Engl. subt.

La limace (La lumaca / The Slug) di Tania Zambrano-Ovalle, Anthony Vouardoux, Svizzera, 2005, 35mm, col., 6', v.o. francese sott. it. / Engl. subt.

Chiamare ore pasti di Alessandro Clerici e Massimo Dal Prà, Italia, 2005, 35mm, col., 5', v.o. italiana / Engl. subt.

Slavek the Shit (Slavek la merda) di Grimur Hákonarson, Islanda - Repubblica Ceca - Estonia, 2005, 35mm, col., 15', v.o. ceca - inglese sott. it. / Engl. subt.

Noc v hoteli (Una notte in hotel / Night in a Hotel) di Matúš Libovič, Slovacchia, 2004, 35mm, b-n, 9', v.o. slovacca sott. it. / Engl. subt.

Nachtnebel (Polvere notturna / Night Dust) di Barbara Schärf, Austria, 2005, Betacam, b-n, 15', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

Leroy räumt auf (Leroy fa pulizia / Leroy Cleans Up) di Armin Völckers, Germania, 2005, Betacam, col., 18', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

Il cammino (The Journey) di Edoardo Winspeare, Italia, 2005, DVD, col., 13', v.o. italiana / Engl. subt.

15:00

ritratto di famiglia: i guerman

Proverka na dorogach (Controllo sulle strade / Check-up On the Roads) di Aleksej Guerman sr., Unione Sovietica, 1971-1986, 35mm, b-n, 97', v.o. russa sott. it.

15:00

concorso cortometraggi / short film competition

immagini - swiss (e)motion in pictures

K. di Eloise de Breteuil, Svizzera, 2005, Betacam, col., 8', v.o. inglese sott. it.

15:00

immagini

Esh (L'asino / The Donkey) di Areg Aratyan, Armenia, 2005, Betacam, col., 10', v.o. armena / Engl. subt.

sala excelsior

17:00

concorso cortometraggi / short film competition

Das Mass der Dinge (La misura delle cose / The Measure of Things) di Sven Bohse, Germania, 2005, 35mm, col., 36', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Kukumi di Isa Qosja, Kosova, 2005, 35mm, col., 107', v.o. albanese sott. it. / Engl. subt.

20:00

bohumił hrabal. il cinema sul fondo

Ostře sledované vlaky (Treni strettamente sorvegliati / Closely Watched Trains) di Jiří Menzel, Cecoslovacchia, 1966, 35mm, b-n, 89', v.o. ceca sott. it. / French subt.

Jiří Kolář 66 di Vit Hrubin, Cecoslovacchia, 1966, 35mm, col., 8', v. o. ceca sott. It

22:15

concorso cortometraggi / short film competition

All People is Plastic (Siamo tutti fatti di plastica) di Harald Hund, Austria, 2005, 35mm, col., 10', v.o. inglese sott. it.

concorso lungometraggi / feature film competition

Schläfer (Il dormiente / Sleeper) di Benjamin Heisenberg, Austria - Germania, 2005, 35mm, col., 100', v.o. tedesca sott. it / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

Melodramat (Melodramma / Melodrama) di Filip Marczewski, Polonia, 2005, Betacam, col., 19', v.o. polacca sott. it. / Engl. subt.

Guby (Labbra / Lips) di Igor Vološin, Russia, 2005, 35mm, col., 20', v.o. russa sott. it. / Engl. subt.

Život sus Sofija (La vita con Sofia / Life with Sophia) di Svetla Cocorkova, Bulgaria, 2004, 35mm, col., 20', v.o. bulgara sott. it. / Engl. subt.

Toz (Polvere / Dust) di H. Fatih Kizilgök, Turchia, 2005, 35mm, col., 14', v.o. turca sott. it. / Engl. subt.

17:00

ritratto di famiglia: i guerman

Dvadcat' dnej bez vojny (Venti giorni senza guerra / Twenty Days Without War) di Aleksej Guerman sr., Unione Sovietica, 1976, 35mm, b-n, 101', v.o. russa sott. it.

20:30

update deutschland - profili d'autore: angela schanelec

Marseille (Marsiglia / Marseilles) di Angela Schanelec, Germania, 2004, 35mm, col., 95', v.o. tedesca - francese sott. it. / Engl. subt.

22:30

concorso doc / doc competition

Odessa ... Odessa di Michale Boganim, Francia - Israele, 2005, 35mm, col., 96', v.o. ebraica - russa sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

doc fuori concorso / doc out of competition

Videoletters PART 2. Ivana & Senad progetto di Katarina Rejger, Eric van den Broek, Olanda, 2005, 25', Betacam, col., v.o. serba sott. it / Engl. subt.

teatro miela

Sirtlarindaki hayat (La vita sulle loro spalle / Life on their Shoulders) di Yeşim Ustaoglu, Turchia, 2004, Betacam, col., 38', v.o. turca / Engl. subt.

16:00

incontro

il molteplice viaggiare: tra reportage scritto e filmato

Partecipano: Monika Bulaj, Davide Ferrario, Paolo Rumiz e Massimo Zamboni
Moderatore: Paolo Vecchi
ingresso libero

22:30

immagini

God di Thomas Woschitz, Austria, 2005, Betacam, col., 5', senza dialoghi
Sperrstunde - Closing Time di Thomas Woschitz e Naked Lunch, Austria, 2005, col., 50', v.o. tedesca / Engl. subt.
film concert - videoproiezione & live music by Thomas Woschitz e Naked Lunch

a seguire

immagini mielanext night

domenica 22 gennaio

12:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

sala excelsior

10:00

ritratto di famiglia: i guerman

Torpedonoscy (I siluranti / Torpedo Bombers) di Semjon Aranovič, URSS, 1983, 35mm, col., 96', v.o. russa sott. it. / Engl. subt.

sala azzurra

10:00

concorso cortometraggi programma 2 / short film competition programme 2

Das Mass der Dinge (La misura delle cose / The Measure of Things) di Sven Bohse, Germania, 2005, 35mm, col., 36', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

All People is Plastic (Siamo tutti fatti di plastica) di Harald Hund, Austria, 2005, 35mm, col., 10', v.o. inglese sott. it.

Before Dawn (Prima dell'alba) di Bálint Kenyeres, Ungheria, 2005, 35mm, col., 13', senza dialoghi

Guby (Labbra / Lips) di Igor Vološin, Russia, 2005, 35mm, col., 20', v.o. russa sott. it. / Engl. subt.

Život sus Sofija (La vita con Sofia / Life with Sophia) di Svetla Cocorkova, Bulgaria, 2004, 35mm, col., 20', v.o. bulgara sott. it. / Engl. subt.

Toz (Dust) di H. Fatih Kizilgök, Turchia, 2005, 35mm, col., 14', v.o. turca sott. it. / Engl. subt.

K. di Eloise de Breteuil, Svizzera, 2005, Betacam, col., 8', v.o. inglese sott. it.

Melodramat (Melodramma / Melodrama) di Filip Marczewski, Polonia, 2005, Betacam, col., 19', v.o. polacca sott. it. / Engl. subt.

teatro miela

10:00

zone di cinema - testimonianze

F.K.L. Frauen Konzentrationslager di Giulio Benedetti, Silvano Kapelj, Italia, 2005, Betacam, col., 52', v.o. italiana

Ri-conoscenza. Voci della resistenza nel Pordenonese (Recognition. Voices of the Resistance Around Pordenone) di Sabrina Benussi, Italia, 2005, Betacam, col., 58', v.o. italiana

Za svobodo - Per la libertà (For Freedom) di Antonio Giacomini, Simoneta Biserka, Italia, 2005, Betacam, col., 48', v.o. slovena

cinema ariston

15:00

update deutschland - altri sguardi

Die Spielwütigen (Tutto per il palcoscenico / Addicted to Acting) di Andres Veiel, Germania, 2004, 35mm, col., 108', v.o. tedesca sott. it / Engl. subt.

15:00

concorso doc / doc competition

The Angelmakers (Le creatrici di angeli) di Astrid Bussink, Regno Unito - Ungheria - Paesi Bassi, 2005, Betacam, col., 34', v.o. ungherese sott. it. / Engl. subt.
anteprima italiana / italian premiere

15:00

immagini

Kölcsönös analízis (Analisi reciproca / Mutual Analysis) di Péter Forgács, Ungheria, 2004, Betacam, col., 12', v.o. ungherese / Engl. subt.

Reverse di Massimiliano Ferigo, Italia, 2005, DVD, col., 3', senza dialoghi

15:00

bohumił hrabal. il cinema sul fondo

Amarcord di Federico Fellini, Italia - Francia, 1973, 35mm, col., 127', v.o. italiana / Engl. subt.

Big Business (Affari in grande) di Leo McCarey, USA, 1929, 16mm, b-n, 20'

domenica 22 gennaio

sala excelsior

17:00

concorso lungometraggi / feature film competition

Moartea domnului Lăzărescu (La morte del signor Lazarescu / The Death of Mr. Lazarescu), di Cristi Puiu, Romania, 2005, 35mm, col., 153', v.o. rumena sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

Georgi i peperudite (Georgi e le farfalle / Georgi and the Butterflies) di Andrej Paounov, Bulgaria, 2004, 35mm, col., 60', v.o. bulgara - inglese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

17:00

update deutschland - profili d'autore: christian petzold

Die Innere Sicherheit (Lo stato in cui vivo / The State I Am In), di Christian Petzold, Germania, 2000, 35mm, col., 107', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

teatro miela

Moje miejsce (Il mio posto / My Place) di Leszek Dawid, Polonia, 2004, Betacam, col., 30', v.o. polacca / Engl. subt.

17:00

immagini - swiss (e)motion in pictures

Revival Paradise di Philippe Schwinger, Frédéric Moser, Svizzera - Polonia, 2005, Betacam, b-n, 55'

18:30

immagini - swiss (e)motion in pictures

Cartographies - interventions choréographiques en paysage urbaine
video e danza contemporanea
performer: Mike Winter (compagnia Philippe Saire, Losanna)

CARTOGRAPHIE 1 mini-golf di Kamal Musale, Svizzera, 2002, Betacam, col., 8', v.o. francese
CARTOGRAPHIE 2 les arches di Philippe Saire, Svizzera, 2002, Betacam, col., 8', senza dialoghi
CARTOGRAPHIE 3 interface di Pierre-Yves Borgeaud, Svizzera, 2003, Betacam, col., 15', senza dialoghi

CARTOGRAPHIE 4 (Ha Ha Hey) what are you doing? di Massimo Furlan, Svizzera, 2004, Betacam, col., 19', senza dialoghi

CARTOGRAPHIE 5 Rue Centrale 17-19 di Alain Margot, Svizzera, 2004, Betacam, col., 9', v.o. francese

CARTOGRAPHIE 6 la vallée de la jeunesse di Fernand Malgar, Svizzera 2005, Betacam, col., 26', v.o. francese

a seguire

performance di Mike Winter
(compagnia Philippe Saire, Losanna)

cinema ariston

Sword Points (Lame alla gola) di Mark Sandrich, USA, 1928, 35mm, b-n, 18'

18:30

bohumił hrabal. il cinema sul fondo

Fanfan la Tulipe (Fan-Fan the Tulip) di Christian-Jaque, Francia - Italia, 1951, 35mm, b-n, 95', vers. it.

Liberty (Libertà) di Leo McCarey, USA, 1929, 35mm, b-n, 20'

Cops (Poliziotti) di Buster Keaton, USA, 1921, 16mm, b-n, 20'

domenica 22 gennaio

sala excelsior

20:00

concorso cortometraggi / short film competition
immagini - swiss (e)motion in pictures

La limace (La lumaca / The Slug) di Tania Zambrano-Ovalle, Anthony Vouardoux, Svizzera, 2005, 35mm, col., 6', v.o. francese sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Leidi Zi (La signora Zi / Lady Zee) di Georgi Djulgerov, Bulgaria, 2005, 35mm, col., 96', v.o. bulgara sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:00

concorso cortometraggi / short film competition

Da ikos dge chvani dge dgrdzali (Che i nostri giorni siano lunghi / Let our Days Be Long) di Georgi Paradžanov, Russia, 2005, 35mm, col. & b-n, 22', v.o. georgiana sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Delo osvobaja (Il lavoro rende liberi / Labour Equals Freedom) di Damjan Kozole, Slovenia, 2005, 35mm, col., 71', v.o. slovena sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

20:30

concorso doc / doc competition

Fabrika (Fabbrica / Factory) di Sergej Loznica, Russia, 2004, 35mm, col., 30', senza dialoghi [anteprima italiana / italian premiere](#)

The Children of Leningradsky (Dzieci z Leningradzkiego / I bambini di Leningradsky) di Hanna Polak, Andrzej Celiński, Polonia, 2004, 35mm, col., 35', v.o. russa sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

Solnečnaja storona trassy (Il lato soleggiato della strada / The Sunny Side of the Road) di Aleksandr Gutman, Russia, 2004, Betacam, b-n, 14', v.o. russa sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

doc fuori concorso / doc out of competition

Videoletters PART 3. Lala & Mira progetto di Katarina Rejger, Eric van den Broek, Olanda, 2005, Betacam, col., 24', v.o. serba sott. it. / Engl. subt.

22:30

concorso doc / doc competition

La maison haute (La casa alta / The Moscow Skyscraper) di Pavel Lounguine, Francia - Regno Unito, 2004, Betacam, col. & b-n, 86', v.o. russa sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

teatro miela

21:30

immagini - swiss (e)motion in pictures

Rollow di Emmanuelle Antille, Svizzera, 2005, Betacam, col., 103', v.o. francese / Engl. subt.

dalle 23:00

immagini mielanext: rollow party
dj set by HeyVal

cinema ariston

21:00

zone di cinema - evento speciale

La rosa rossa (The Red Rose) di Franco Giraldi, Italia, 1973, 35mm, col., 93', v.o. italiana



lunedì 23 gennaio

12:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

sala excelsior

15:00

update deutschland – profili d'autore: angela schanelec

Plätze in Städten (Luoghi della città / Places in Cities) di Angela Schanelec, Germania, 1998, 35mm, col., 117', v.o. tedesca - francese sott. it. / Engl. subt.

17:00

bohumil hrabal. il cinema sul fondo

Skřivánci na niti (Allodole sul filo / Larks on String) di Jiří Menzel, Cecoslovacchia, 1969-1990, 35mm, col., 89', v.o. ceca sott. it. / French subt.

Mořská panna (La sirena / Mermaid) di Magdaléna Přihodová, Cecoslovacchia, 1981, 35mm, col., 9', v.o. ceca sott. it.

Žhavý jícen (La bocca incandescente / Glowing Mouth) di Jiří Lehevec, Cecoslovacchia, 1938, 35mm, b-n, 11', v.o. ceca sott. it.

sala azzurra

15:00

concorso doc / doc competition

Zdroj (La fonte / Source) di Martin Mareček, Repubblica Ceca, 2005, Betacam, col., 75', v.o. ceca - inglese - russa - azerbaigiana sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

doc fuori concorso / doc out of competition

Videoletters PART 4. Mujesira & Joviša progetto di Katarina Rejger, Eric van den Broek, Olanda, 2005, Betacam, col., 27', v.o. serba sott. it / Engl. subt.

17:00

update deutschland - altri sguardi

Kroko di Sylke Enders, Germania, 2002-2003, 35mm, col., 92', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

teatro miela

cinema ariston

16:30

rossellini anno 100 - evento speciale a cura del cinema ariston

Il Messia di Roberto Rossellini, Italia - Francia, 1975, 16mm, col., 145', v.o. italiana

sala excelsior

20:00

concorso cortometraggi / short film competition

Jutro (Tomorrow) di Leiv Igor Devold, Polonia, 2005, 35mm, col., 11', v.o. polacca sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Ryna di Ruxandra Zenide, Romania - Svizzera, 2005, 35mm, col., v.o. rumena - francese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:00

update deutschland - altri sguardi

Die Höhle des gelben Hundes (La grotta del cane giallo / The Cave of the Yellow Dog), di Byambasuren Davaa, Mongolia - Germania, 2005, 35mm, col., 93', v.o. mongola sott. it. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

20:30

ritratto di famiglia: i guerman

Moj drug Ivan Lapšin (Il mio amico Ivan Lapšin / My Friend Ivan Lapshin) di Aleksej Guerman sr., Unione Sovietica, 1982-1984, 35mm, col., 100', v.o. russa sott. it.

22:30

concorso doc / doc competition

Oyun (La rappresentazione teatrale / The Play) di Pelin Esmer, Turchia, 2005, Betacam, col., 70', v.o. turca sott. it. / English subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)
Unter uns ist Japan (Là sotto sta il Giappone / Japan is Underneath) di Heiko Aufdermauer, Germania, 2004, Betacam, col., 13', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)
doc fuori concorso / doc out of competition
Videoletters PART 5. Nenad & Rudjer progetto di Katarina Rejger, Eric van den Broek, Olanda, 2005, Betacam, col., 26', v.o. serba sott. it / Engl. subt.

teatro miela

20:30

zone di cinema - evento speciale

Ritorno al Tagliamento. Con Franco Interlenghi e Antonella Lualdi sui luoghi di Addio alle armi di Hemingway (Return to the Tagliamento. With Franco Interlenghi and Antonella Lualdi on location in the settings for Hemingway's *A Farewell to Arms*) di Gloria De Antoni, Italia, 2006, Betacam SP, col., 57', v.o. italiana / Italian o.v. [anteprima mondiale / world premiere](#)

22:00

zone di cinema - scelti dal pubblico

A morte (To Death) di Ambra Fedrigo, Italia, 2005, DVD, col., 7', v.o. italiana
Domani usciamo (Tomorrow we're out) di Diego Cenetiempo, Daniele Trani, Italia, 2005, DVD, col., 19', v.o. italiana
Il mutuo (The Loan) di Boris Fernetich, Italia, 2005, DVD, col., 16', v.o. italiana
La sedia di Héloïse (Héloïse's Chair) di Claudia Pezzutti, Italia, 2005, DVD, col., 17', senza dialoghi
Love Game (Gioco d'amore) di Eric Orel, Italia, 2005, DVD, col., 10', v.o. italiana

dalle 23:00

immagini mielanext night

cinema ariston

20:00

rossellini anno 100 - evento speciale a cura del cinema ariston

Viva l'Italia di Roberto Rossellini, Italia - Francia, 1960, 16mm, col., 128', v.o. italiana

22:20

rossellini anno 100 - evento speciale a cura del cinema ariston

Era notte a Roma di Roberto Rossellini, Italia, 1960, 16mm, b-n, 120', v.o. italiana

martedì 24 gennaio

11:00

expo mittelschool

conferenza stampa di presentazione dell'attività della FVG Film Commission

12:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

sala excelsior

15:00

ritratto di famiglia: i guerman

Poslednij poezd (L'ultimo treno / The Last Train) di Aleksej Guerman jr., Russia, 2003, 35mm, b-n, 82', v.o. russa - tedesca sott. it. / Engl. subt.

Durački (Gli stupidi / The Fools) di Aleksej Guerman jr., Russia, 2001, 35mm, b-n, 27', v.o. russa sott. it.

17:15

concorso doc / doc competition

Knjiga rekorda Šutke (Il libro dei record di Šutka / The Shutka Book of Records) di Aleksandar Manić, Serbia e Montenegro - Repubblica Ceca - Finlandia, 2005, 35mm, col., 78', v.o. serba - macedone - rumena sott. it. / Engl. subt.
[anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

15:00

concorso doc / doc competition

Sasvim lično (Del tutto personale / Totally Personal) di Nedžad Begović, Bosnia Erzegovina, 2005, 35mm, col., 78', v.o. bosniaca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

doc fuori concorso / doc out of competition

Le pont sur la Drina (Il ponte sulla Drina / The Bridge Over the Drina) di Xavier Lukomski, Belgio, 2005, 35mm, col., 18', v.o. francese - bosniaca sott. it. / Engl. subt.

17:00

ritratto di famiglia: i guerman

Chrystaljov, mašinu! (Chrystaljov, la macchina! / Khrustal'jov, My Car!) di Aleksej Guerman sr., Russia - Francia, 1998, 35mm, b-n, 137', v.o. russa sott. it. / French subt.

teatro miela

cinema ariston

15:00

rossellini anno 100

Paisa' (Paisan) di Roberto Rossellini, Italia, 1946, 35mm, b-n, 128', v.o. italiana - inglese - tedesca

17:15

rossellini anno 100

incontro con Ingrid Rossellini
ingresso libero

sala excelsior

20:00

concorso cortometraggi / short film competition

Podorožni (Viandanti / Wayfarers) di Igor Strebickij, Ucraina, 2005, 35mm, b-n, 10', v.o. ucraina - russa sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Štěstí (Qualcosa come la felicità / Something Like Happiness) di Bohdan Sláma, Repubblica Ceca - Germania, 2005, 35mm, col., 100', v.o. ceca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:00

concorso doc / doc competition

update deutschland - al di là del bunker. riflessioni sulla disfatta

2 oder 3 Dinge, die ich von ihm Weiss (Due o tre cose che so di lui / Two or Three Things I Know About Him) di Malte Ludin, Germania, 2005, 35mm, col., 85', v.o. tedesca - inglese - slovacca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

20:30

bohumił hrabal. il cinema sullo sfondo

Slavnosti sněženek (La festa dei bucaneve / The Snowdrop Festival) di Jiří Menzel, Cecoslovacchia, 1983, 35mm, col., 83', v.o. ceca sott. it. / Engl. subt.

Město Litovel (La città di Litovel / The Town of Litovel), Cecoslovacchia, 1927, 35mm, b-n, 10'

One Week (Una settimana, o La casa smontabile di Saltarello) di Buster Keaton, USA, 1920, 16mm, b-n, 20'

22:30

update deutschland - altri sguardi

Keine Lieder über Liebe (Nessuna canzone d'amore / No Songs of Love) di Lars Kraume, Germania, 2005, 35mm, col., 98', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

teatro miela

20:30

immagini

Petrovaradinsko pleme (La tribù di Petrovaradin / Petrovaradin Tribe) a cura di Želimir Žilnik, Slovenia - Serbia e Montenegro, 2005, DVD, col., 55', v.o. serba - slovena - inglese Engl. subt.

22:00

immagini

Conscious Rap! una selezione di 18 videoclip musicali a cura di Petra Erdmann, Austria, 2001-2005, Betacam, col. & b-n, 77'

dalle 23:00

immagini mielanext night

cinema ariston

20:00

rossellini anno 100

Francesco, giullare di Dio (The Flowers of St. Francis) di Roberto Rossellini, Italia, 1950, 35mm, b-n, 75', v.o. italiana

22:00

rossellini anno 100

Viaggio in Italia (Journey to Italy) di Roberto Rossellini, Italia - Francia, 1953, 35mm, b-n, 79', v. italiana

mercoledì 25 gennaio

11:00

caffé degli specchi

presentazione dei progetti: "I Triestini del cinema" e "Vendere la democrazia – costruire la pace"

in collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste

12:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

presentazione del libro *Nata in Istria* di Anna Maria Mori, Rizzoli editore. Intervengono: Anna Maria Mori, Pier Luigi Sabatti, Ariella Reggio, Elvio Guagnini, Marino Vocci

sala excelsior

15:00

update deutschland - profili d'autore: angela schanelec

Mein Langsames Leben (La mia lenta vita / Passing Summer) di Angela Schanelec, Germania, 2001, 35mm, col., 85', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt.

17:00

ritratto di famiglia: i guerman

Garpastum di Aleksej Guerman jr., Russia, 2005, 35mm, col., 116', v.o. russa sott. it.

Bolšoe oseennee pole (Il grande campo in autunno / The Autumn Large Field) di Aleksej Guerman jr., Russia, 2003, 35mm, b-n, 15', v.o. russa sott. it.

20:00

concorso cortometraggi / short film competition

Chiamare ore pasti (Ring Meal Breaks) di Alessandro Clerici, Massimo Dal Prà, Italia, 2005, 35mm, col., 6', v.o. italiana / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Mistrz (Il Maestro / The Master) di Piotr Trzaskalski, Polonia – Germania, 2005, 35mm, col., 110', v.o. polacca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:15

concorso cortometraggi / short film competition

Slavek the Shit (Slavek la merda) di Grimur Hákonarson, Islanda - Repubblica Ceca – Estonia, 2005, 35mm, col., 15', v.o. ceca - inglese sott. it. / Engl. subt.

concorso lungometraggi / feature film competition

Lost and Found - Six Glances at a Generation (Persi e ritrovati - Sei sguardi su una generazione) di Stefan Arsenijević, Nadejda Koseva, Mait Laas, Kornél Mundruczó, Cristian Mungiu, Jasmila Žbanić, Serbia e Montenegro - Bulgaria - Estonia - Ungheria - Romania - Bosnia Erzegovina, 2005, 35mm, col., 99', v.o. serba - bulgara - estone - ungherese - rumena - bosniaca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

15:00

rossellini anno 100

presentazione della Fondazione Roberto Rossellini e del suo progetto per la celebrazione del centenario rosselliniano

17:00

doc fuori concorso / doc out of competition

Izvan razumne sumnje (Al di là di ogni ragionevole dubbio / Beyond Reasonable Doubt) di Mina Vidaković, Croazia - Serbia - Paesi Bassi, 2005, Betacam, col., 52', v.o. bosniaca - croata - serba sott. it. / Engl. subt.

Videoletters PART 6. Vlada & Ivica progetto di Katarina Rejger, Eric van den Broek, Olanda, 2005, Betacam, col., 22', v.o. serba sott. it. / Engl. subt.

Lora - svjedočanstva (Lora - Testimonianze / Lora - Testimonies) di Nenad Puhovski, Croazia, 2004, Betacam, col., 65', v.o. croato, sott. it. / English subt.

20:30

update deutschland - altri sguardi

Netto (Netto / Net) di Robert Thalheim, Germania, 2005, 35mm, col., 87', v.o. tedesca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

22:30

concorso doc / doc competition

Reality Shock (Shock da realtà) di Stanislaw Mucha, Germania - Polonia, 2005, 35mm, col., 79', v.o. polacca - russa - tedesca sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

giovedì 26 gennaio

11:00

caffé degli specchi

incontro con gli autori / Q & A with the authors

sala excelsior

15:00

bohumil hrabal. il cinema sul fondo

Maskerade (Mascherata / Masquerade in Vienna) di Willi Forst, Austria, 1934, 35mm, b-n, 97', v.o. tedesca sott. it.

The Sawmill (Ridolini nella segheria) di Larry Semon, USA, 1922, 16mm, b-n, 22'

17:00

evento speciale

Solidarność, Solidarność... (Solidarnosc, Solidarnosc... / Solidarity, Solidarity...) di Filip Bajon, Jacek Bromski, Ryszard Bugajski, Jerzy Domaradzki, Feliks Falk, Robert Gliński, Andrzej Jakimowski, Jan Jakub Kolski, Juliusz Machulski, Małgorzata Szumowska, Piotr Trzaskalski, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi, Polonia, 2005, 35mm, col., 113', v.o. polacca sott. it. / Engl. subt.

ore 20:00

serata di chiusura

lettura del verdetto delle giurie

a seguire

evento speciale

Sorstalanság (Senza destino / Fateless) di Lajos Koltai, Ungheria - Germania - Regno Unito, 2005, 35mm, col., 140', v.o. ungherese - tedesca - inglese sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

sala azzurra

15:00

evento speciale

Sorstalanság werk (Sorstalanság dietro le quinte / Sorstalanság behind the Scenes) di Klára Muhi, Ungheria, 2005, Betacam SP, col., 55', v.o. ungherese - inglese - italiana sott. it. / Engl. subt. [anteprima italiana / italian premiere](#)

ritratto di famiglia: i guerman

U Alekseja Guermana segodnja 122/85 (Aleksej Guerman oggi ha 122 su 85 / Today, Aleksei Guerman is 122 over 85) di Pjotr Šepotinnik, Russia, 2005, Betacam, col., 44', v.o. russa sott. it. [anteprima italiana / italian premiere](#)

17:00

update deutschland - al di là del bunker. riflessioni sulla disfatta

Land der Vernichtung (La terra dell'annichilimento / Land of Annihilation) di Romuald Karmakar, Germania, 2004, Betacam, col., 140', v.o. inglese - polacca - francese - tedesca sott. it. / Engl. subt.

20:30

zone di cinema - evento speciale

La rosa rossa (The Red Rose) di Franco Giraldi, Italia, 1973, 35mm, col., 93', v.o. italiana



1 cinema excelsior (sala excelsior - sala azzurra)
via muratti 2 | trieste | T 040 767300

2 teatro miela
piazza duca degli abruzzesi 3 | trieste | T 040 365119

3 cinema ariston
viale romolo gessi 14 | trieste | T 040 304222

4 caffè degli specchi
piazza unità d'italia 7 | trieste | T 040 365777

5 barviadellelorri
via delle torri 3 | trieste | T 040 765251

A stazione ferroviaria | railway station

B hotel continentale
via s. nicolò 25 | trieste | T 040 631717 F 040 368816

C hotel duchis d'aosta
piazza unità d'italia 2/1 | trieste | T 040 7600011 F 040 366092

D alpe adria cinema trieste film festival
via donota 1 | trieste | T 040 3476076 F 040 662338
info@alpeadriacinema.it | www.triestefilmfestival.it
segreteria organizzativa | general secretary

trieste film festival ringrazia per i servizi offerti

HOTEL CONTINENTALE
via S. Nicolò 25 Trieste
www.continentalehotel.com

sala stampa



incontri stampa



happy hour

bar via delle torri



servizi web



allestimenti esterni



allestimenti tecnici



si ringrazia inoltre



con il patrocinio di



con il contributo di



con il sostegno di



con la collaborazione di



Ospiti di gente unica

Concorso lungometraggi

Eventi speciali

a cura della direzione artistica
con la collaborazione di Nicoletta Romeo

Concorso cortometraggi

a cura di Tiziana Finzi

Concorso documentari

a cura di Fabrizio Grosoli

Immagini

a cura di Tiziana Finzi
in collaborazione con Bonawentura / Mielanext

Update Deutschland

a cura di Vincenzo Bugno

Ritratto di famiglia: i Guerman

a cura di Aljona Šumakova

Bohumil Hrabal. Il cinema sul fondo

a cura di Francesco Pitassio

Il molteplice viaggiare. Tra reportage scritto e filmato

a cura di Paolo Vecchi

Rossellini Anno Cento

a cura della direzione artistica e di Ingrid Rossellini
con la collaborazione di Daniela Picoi

Zone di cinema

a cura di Alpe Adria Cinema
in collaborazione con Bonawentura / Teatro Miela

alpe
adria
cinema

trieste film festival
17a edizione
2005/2006
www.triestefilmfestival.it