



**Argumentaire sur le choix du thème:
“Jeunes et créativité entre innovation et tradition”
pour la 11^{ème} édition de la Chaire Averroès (Chaire UNESCO d'Etudes Méditerranéennes).**

La Chaire Averroès (Chaire UNESCO d'Etudes Méditerranéennes) entame sa 11^{ème} édition au titre de l'année universitaire 2009-2010 sous le thème : «Jeunes et créativité, entre innovation et tradition», proposé par le Conseil des Sages de la Fondazione Mediterraneo et approuvé par l'Université Cadi Ayyad.

Ce choix a été dicté par deux faits:

1- Le fait que les jeunes sentent un élan naturel vers l'innovation et la créativité et qu'ils ont tendance à vouloir nier tout ce qui était considéré comme vieux et dépassé et surtout d'essayer quelque chose de vraiment nouveau.

Pour les artistes, compositeurs, écrivains, poètes et même les inventeurs de nouvelles technologies, tout ce qui est nouveau, est une réinvention habile et intelligente de ce qu'a été avant. En effet, les précurseurs des inventions les plus extraordinaires ont été toujours inspirés par ce qu'ils observent dans la nature et la réalité de leur temps.

Donc, parce qu'ils devraient être en mesure de conjuguer passé, présent et avenir, les jeunes doivent observer, connaître et comprendre leur passé, leur tradition et leur histoire ; et aussi, revisiter tous ces domaines avec leur intelligence et leur sensibilité propre pour pouvoir créer ce «nouveau» qui est l'essence de tout.

En conclusion, c'est le cumul des connaissances et inventions, au fil des générations, qui a déposé et stratifié l'évolution de la société moderne.

2- Le fait que l'Université Cadi Ayyad vise à promouvoir et à instaurer un environnement propice à toutes les formes de créativité et d'innovation, qu'elles soient artistiques, culturelles, sociales ou scientifiques et technologiques, et à favoriser l'échange pratique des connaissances et des idées entre les individus et les groupes humains dans le Bassin Méditerranéen et partout dans le monde.

