

# XII<sup>a</sup> Riunione dei Capofila delle Reti Nazionali Alf



VILNIUS | 21 Novembre 2013

Si è svolta a Vilnius, dal 21 al 24 novembre 2013, la XII<sup>a</sup> Riunione dei Capofila delle Reti Nazionali ALF. Per la Fondazione Mediterraneo, capofila della Rete Italiana, ha partecipato il Presidente Michele Capasso; per l'Istituto Paralleli del Nord Ovest ha partecipato Elisa Adorno.

In questa occasione sono stati discussi:

- **Obiettivi e Strategie 2014-2015**
- **Budget 2014**
- **Sviluppo delle Reti**
- **Gli eventi per il decennale ALF a Napoli**

È stato dibattuto, tra gli altri argomenti, quello della "Primavera Araba" ed il ruolo che devono avere le Reti Nazionali.

Il Presidente Michele Capasso ha proposto di realizzare un'azione comune per valorizzare gli immigrati per dare voce ai giovani della riva sud del Mediterraneo e gli eventi ALF +10 a Napoli.





## Il Documento

LA PERCEZIONE DEL MEDITERRANEO che emerge dal questionario, proposto al campione italiano, è particolare e risente della posizione geografica di questo Paese, al centro della regione Euromediterranea.

Per la maggior parte degli intervistati, la regione mediterranea è assimilabile all'Italia: solo un numero ristretto pensa, ad esempio, all'Egitto. Crediamo che questo dato sia rilevante ed indicativo dal punto di vista dell'idea stessa dello "spazio mediterraneo". Si può supporre che per molti il Mediterraneo riguardi l'Europa ma non l'Africa: il *Maghreb* ed il *Mashreq*, che pure si affacciano sullo stesso mare e che, nel caso specifico dell'Africa del Nord, sono i nostri diretti vicini, vengono in realtà percepiti come "altri" e "lontani". Come si rileva dal questionario, l'interesse per il *Maghreb* ed il *Mashreq* c'è e riguarda principalmente l'aspetto socio culturale ma forse l'approccio è di tipo "esotico", una sorta di "orientalismo", per citare Edward Said. D'altra parte, sempre stando ai dati emersi dal sondaggio, le occasioni di maggiore interazione sono proprio fornite dal turismo, oppure da motivi di lavoro. Si deve tuttavia constatare che il dato assunto come valore più importante è quello relativo alla diversità culturale ed al rispetto delle diverse culture e civiltà. Infine, per quanto concerne le cosiddette "Primavere Arabe", molti ritengono che si sia trattato di un evento molto importante, a livello di diritti e democrazia. Tuttavia, alla domanda "Cosa intende per democrazia?", la maggior parte degli intervistati

ha risposto "libertà", in un'accezione decisamente ampia. Solo il 2% ha risposto "partecipazione politica". Questo denota come il divario tra la società civile e le sue richieste e i governi sia forte. Infatti, solo il 6% degli intervistati crede che la situazione possa migliorare attraverso la partecipazione politica, manifestando sfiducia non tanto verso il valore della "Politica", quanto piuttosto verso la mediocrità dei suoi rappresentanti.

Sempre più sovente si sente parlare di Mediterraneo e di Paesi arabi: in particolare, dopo le cosiddette "Primavere Arabe", le informazioni riguardanti la sponda Sud del Mediterraneo sono diventate frequentissime e tutti, attraverso la carta stampata o internet, possono accedervi. Tuttavia, la percezione che di questi Paesi, e del Mediterraneo in generale, si ha non sempre corrisponde alla realtà ma è, anzi, spesso frutto di luoghi comuni o convinzioni che creano falsi stereotipi.

Il lavoro, sul campo, nell'ambito dell'Intercultura, della cooperazione internazionale e della contro-informazione o di una informazione corretta, appare oggi urgentemente attuale e necessario. Tutti coloro che a vario titolo operano in questi ambiti professionali si ritrovano a dover affrontare, infatti, problematiche connesse ad una conoscenza superficiale del Mediterraneo.

La citata posizione geografica rende l'Italia un "laboratorio interculturale naturale". Emblematico l'esempio di Lampedusa, scenario di tragedie ma anche

di opportunità per trasformare il "Mediterraneo della compassione" nel "Mediterraneo della coesistenza".

La Rete italiana ALF – recentemente costituitasi nell'organismo RIDE "Rete italiana per il Dialogo Euromediterraneo" – rappresenta un esempio positivo nell'ambito delle attività interculturali.

Tra le iniziative di maggior rilievo in ambito di promozione del dialogo interculturale, sostenute dalla Fondazione Anna Lindh, in Italia, si citano:

"An enquire about the veil across Mediterranean", progetto coordinato da Paralleli – Istituto Euromediterraneo del Nord Ovest.

"Laboratori culturali a Lampedusa", una serie di attività coordinate da Arci nazionale nell'ambito dell'Azione Comune della Rete italiana

Workshop "In dialogo per la Pace", organizzati dalla Fondazione Mediterraneo

Riteniamo che i progetti sopra elencati possano essere esempi concreti di lavoro "sul campo" e di approccio metodologico "aperto" e "dal basso", utili per tentare di superare gli stereotipi sui complessi temi socio culturali che il Mediterraneo presenta.

**Elisa Adorno**

*Paralleli*

*Istituto Euromediterraneo del Nord Ovest*

**Michele Capasso**

*Presidente, Fondazione Mediterraneo*





# Cerimonia di Assegnazione dell' 8° Euromed Award alla "House of tales and music" (Jordan)

Vilnius | 23 Novembre 2013

**La House of Tales And Music (Jordan) rappresentata da Rabeea Najm Al-Din Al-Naser è il vincitore dell'Euromed Award 2013.**

**La Cerimonia di assegnazione si è svolta a Vilnius il 23 novembre 2013 presenti i Capofila delle 43 Reti Nazionali della Fondazione Anna Lindh. La Cerimonia ha visto la partecipazione di Andreu Claret, Direttore della Fondazione Anna Lindh, e di Michele Capasso, Presidente della Fondazione Mediterraneo che hanno consegnato il riconoscimento a Rabeea Najm Al-Din Al-Naser. Il presidente Michele Capasso ha manifestato la propria emozione per il riconoscimento.**



## LA SCHEDA

**November, 2013** – Working on supporting children affected by conflict, poverty and deprivation, Rabeea Najm Al-Din Al-Naser, the founder and manager of House of Tales and Music (HTM) in Jordan, was elected by the members of the Anna Lindh National Networks to be the winner of this year's EuroMed Dialogue Award 2013. The theme of the Award this year, which was bestowed at the closing of the Heads of Networks meeting that took place in Vilnius, Lithuania, was "Migrants as Ambassadors for Mutual Understanding". The HTM, founded three years ago, uses storytelling, music, singing, painting and handcrafts to support vulnerable kids and youth. It has organised and delivered workshops for more than 3,000 children from local refugee camps, and have trained over 50 librarians working in 3 refugee camps in Irbid and Amman, Jordan. "I learnt that storytelling is one special way to communicate, especially with children. I discovered that arts and literature are real easy ways to educate and to transmit your message. A story opens the doors for children's minds for more imagination and creativity and can free him/her from their hard times," said Al-Naser, who was a teacher and a librarian before being a children's storyteller. "One day I just discovered that I'm a storyteller and it became my dream to have a place in which I can tell stories to children that can open their minds and open them the space to get their voices out. Telling one story can substitute lectures and it sticks in minds; it can also clarify big ideas like acceptance, tolerance, respect," she said passionately. The Jordanian storyteller started her activities by herself, with only a talent and a passion for storytelling for children but then with

time a troop of musicians, theatre artists and painters joined Al-Naser, sharing a passion for communicating with children through arts and literature, which she describes saying: "Arts reach children faster and it touches their souls freely and leave them happier and enable them to have their own voices." As part of this year's award, organised by the Anna Lindh Foundation and the Fondazione Mediterraneo, a tour will be organised for the winner among the ALF networks, in addition to publishing a book with stories from different Euro-Med countries adapted to the Arab culture by Al-Naser. This year's EuroMed award ceremony also opened the floor for a number of organisations from all over the Euro-Med region, working with themes related to that of the award, to come together and present their activities. The list of runner ups included a couple of organisations from across the region with most impressive initiatives. The list of four runner ups is: Foundation Orient Occident (Morocco), which is a non-profit Organisation with the objective of creating socio-economic centres and vocational trainings to different target groups including migrants; Community Arts North West (UK), an organisation led by artists to create access to cultural production for people that are excluded from or fringes of the mainstream cultural resources; Sport Against Racism Ireland (Ireland), a social enterprise that uses sport to combat racism and discrimination in society; and the Plate-Forme Migrants et Citoyenneté Européenne (France), an international association that fight discrimination, valuing the contribution of the migrants to the local development.





# Presentato il MAMT ai Capofila delle Reti Nazionali ALF

Vilnius | 23 Novembre 2013

Il Presidente della Fondazione Mediterraneo Michele Capasso ha presentato ai colleghi capofila delle 43 Reti Nazionali della Fondazione Anna Lindh il MAMT – Museo Mediterraneo dell’Arte, della Musica e delle Tradizioni – riscontrando l’unanime condivisione per questa azione concreta di dialogo e cooperazione.



# A Napoli le celebrazioni per il Decennale della Fondazione Anna Lindh

Vilnius | 24 Novembre 2013

I capofila delle Reti Nazionali della Fondazione Anna Lindh hanno condiviso la proposta del Segretariato ALF e del Consiglio Consultivo di svolgere a Napoli, nel mese di ottobre 2014, una serie di eventi internazionali per celebrare il Decennale della Fondazione Anna Lindh e rilanciare il partenariato euromediterraneo.

In questa occasione si svolgeranno le riunioni congiunte dei capofila, del Consiglio Consultivo e del Board of Governors della Fondazione Anna Lindh.

