

INFOFESTIVAL

UFFICI DEL FESTIVAL

INFOPOINT, ACCREDITI & SALA STAMPA hotel continentale via s. nicolò 25 | trieste aperti dal 13 al 25 gennaio ore 10.00 >20.00 (19, 20 e 21 gennaio fino alle ore 22.00) tel. 327 400 78 30 infopoint.tff@gmail.com

MODALITÀ DI INGRESSO

BIGLIETTO SINGOLO > 4 €

consente l'accesso al singolo spettacolo, presso il cinema in cui si è acquistato il biglietto; al termine di ogni proiezione, tutti gli spettatori dovranno lasciare la sala (biglietto ridotto a 3 € per i soci alpe adria cinema*)

BIGLIETTO GIORNALIERO > 10 €

consente l'ingresso a tutte le proiezioni della giornata di emissione al teatro miela e al cinema ariston

* La tessera associativa di Alpe Adria Cinema 2012, al costo di 15 €, dà diritto all'accredito SOCI AAC per il trieste film festival, allo sconto sui biglietti singoli, allo sconto sulle pubblicazioni dell'associazione in vendita al bookshop del festival e a sconti sulle iniziative organizzate durante

ACCREDITO SOCI AAC 2012* E STUDENTI

(per tutti gli studenti fino al 26° anno d'età) > 20 € ingresso a tutte le proiezioni del festival compatibilmente ai posti disponibili (teatro miela e cinema ariston) catalogo del festival in omaggio

ACCREDITO REGULAR > 30 €

garantisce l'ingresso gratuito a tutte le proiezioni compatibilmente ai posti disponibili (teatro miela e cinema aristor catalogo del festival in omaggio

ACCREDITO SOSTENITORE > 100 €

(30 € +70 € di sostegno all'associazione) ingresso a tutte le proiezioni del festival (teatro miela e cinema ariston) catalogo del festival in omaggio priorità ingresso in sala anche sugli accrediti regular e studenti possibilità di riservare fino a 3 posti per l'evento inaugurale pubblicazione sul catalogo della 24ª edizione come sostenitori del festival

ACCREDITO INDUSTRY > 60 €

ingresso agli incontri e alle tavole rotonde di WHEN EAST MEETS WEST (19 – 20 gennaio)

ACCREDITO INDUSTRY + ACCREDITO TFF > 80 €

ingresso agli incontri e alle tavole rotonde di WHEN EAST MEETS WEST (19 – 20 gennaio) ingresso a tutte le proiezioni del festival (teatro miela e cinema ariston) catalogo del trieste film festival in omaggio

INCONTRO CON GLI AUTORI

ore 10:30

da venerdì 20 a mercoledì 25 gennaio presso il caffè tommaseo in piazza niccolò tommaseo 4/c (solo domenica 22 gennaio al teatro miela – sala video) i registi, gli attori e i produttori presenti al festival incontreranno stampa e pubblico ingresso libero

APERITIVO

dalle ore 19:00 happy hour sabato 21 e mercoledì 25 gennaio presso caffè teatro verdi, piazza verdi 1/b lunedì 23 e martedì 24 gennaio presso zoe food, via felice venezian 24/a offerto agli ospiti e agli accreditati del festiva

TFF NONSOLOCINEMA SPECIAL EVENTS

EASTWEEKNUOVI TALENTI, GRANDI MAESTRI

GIOVEDÌ 19 E VENERDÌ 20 GENNAIO

starhotels savoia excelsior palace 9:30 > 18:30 WHEN EAST MEETS WEST

incontri internazionali di coproduzione ingresso riservato agli accreditati industry

GIOVEDÌ 19 GENNAIO

casa del cinema sala conferenze 2º piano ore 16:30

PREMIO INTERNAZIONALE PER LA SCENEGGIATURA MATTADOR

apertura del seminario: **la scrittura per immagini** ingresso libero

SABATO 21 GENNAIO

caffè lommaseo ore 11:30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

"GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ

UN MAESTRO DEL CINEMA POLACCO"

a cura di Federico Rossin Beit casa editrice Trieste

LUNEDÌ 23 GENNAIO

caffè tommaseo ore 11:30 Presentazione del Libro "Esperienze di Cinema dalle ceneri Della Jugoslavia. Bosnia erzegovina."

a cura di Silvia Badon Casa Editrice Gabbiano

MARTEDÌ 24 GENNAIO

caffè tommaseo ore 11:30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO
"IL CORAGGIO DELLA CINEFILIA.
SCRITTURA E IMPEGNO NELL'OPERA
DI CALLISTO COSULICH"

a cura di Elisa Grando e Massimiliano Spanu EUT Edizioni Università Trieste

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO

teatro miela | sala video ore 9:00

PREMIO CORSO SALANI

presentazione dei progetti finalisti ingresso libero

VENERDÌ 20 GENNAIO

teatro miela I sala video ore 14:30 WORKSHOP DI STEFANO TEALDI (produttore, italia) Is there any money left for creative documentarie

Is there any money left for creative documentaries? *ingresso libero*

teatro miela I sala video ore 16:30 MASTERCLASS DI ISTVÁN SZABÓ

(regista, ungheria)

Faces in film history: the power of close-ups

teatro miela | sala video ore 20:00 LANCIO DEL CONCORSO 2 DAYS SHORT CONTEST ingresso libero

SABATO 21 GENNAIO

teatro miela I sala video ore 14:30
MASTERCLASS DI MILCHO MANCHEVSKI (regista, macedonia)
Words to film: the art and craft of directing ingresso libero

DOMENICA 22 GENNAIO

teatro miela I sala video ore 14:30 INCONTRO CON NEJC GAZVODA (regista, slovenia) A trip to *A trip* ingresso libero

LUNEDÌ 23 GENNAIO

teatro miela I sala video ore 16:00 eastweek tavola rotonda FILM SCHOOL NETWORKING

teatro miela I sala video ore 21:00 PROIEZIONI E PREMIAZIONI DEL CONCORSO 2 DAYS SHORT CONTEST



STARHOTELS SAVOIA EXCELSIOR PALACE

GIOVEDÌ 19 GENNAIO

9:30 > 10:00**WELCOME SESSION**

10.00 > 11.00

WHAT'S NEW IN THE EASTERN EUROPEAN AND ITALIAN FILM INDUSTRIES?

anna arutyunova russia cinema fund (ru)

nicola borrelli mibac (it)

carmen cian bls film fund (it)

ketevan danelia georgian film commission (ge) ágnes havas new hungarian film fund (hu)

camilla ravina, donatella tosetti

film investimenti piemonte (it)

sanja ravlić new croatian tax incentive scheme (hr)

11.30 > 13.00**PITCHING** - TAKE 1

14.30 > 16.00**PITCHING** - TAKE 2

16.30 > 18.00

THE NORDIC AUDIOVISUAL PANORAMA

qunnar carlsson syt (se) petri kemppinen finnish film foundation (fi) anne laurila filmarc (fi) hans otto nicolayssen

norwegian film institute – scandinavian locations (no) ene katrine rasmussen media desk denmark (dk)

hans rossiné nrk (no) sari volanen vle (fi)

VENERDÌ 20 GENNAIO

9.00 > 13.00

ONE-TO-ONE MEETINGS WITH DECISION MAKERS

9.30 > 10.30

THE ROLE OF REGIONAL FUNDS IN INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS

ralf ivarsson film i skane (se)

brigitta manthey medienboard berlin brandenburg (de)

anthony muir film i vast (se)

paolo vidali fvg audiovisual fund (it)

12.00 > 13.00

NEW POSSIBLE MODELS AND STORIES

TO CO-PRODUCE TV SERIES

mette heibera dr (dk)

aleš pavlin perfo (si)

hans rossiné nrk (no)

stefano tealdi stefilm (it)

qino ventriglia script & pitch (it)

14.30 > 18.00

ONE-TO-ONE MEETINGS WITH DECISION MAKERS

15.00 > 16.00

HOW TO MARKET DIFFERENT STORIES IN EASTERN AND WESTERN EUROPE

miroslav mogorović soul food (rs)

cesare petrillo teodora (it)

frank stavik fidalgo distribution (no)

michael werner non stop sales (se)

16.30 > 17.30

EURIMAGES & MEDIA PROGRAMME

markku fink kinosto (fi)

milena garfield west end productions (rs)

silvia sandrone antenna media torino (it)

alessia sonaglioni eurimages (eu)

sam taylor film and music entertainment (gb)

ADIKOS KOSMOS (MONDO INGIUSTO / UNFAIR WORLD)

di Filippos Tsitos GR/DE, 2011, col., 118' v.o. greca / Greek o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

sab/sat 21 16:00 teatro miela Sotiris è un poliziotto. Nel tentativo di salvare un innocente, uccide un uomo. Dora è l'unica testimone dell'accaduto. La donna sembra non avere compassione, ma Sotiris sente

AVÉ

di Konstantin Bojanov BG, 2011, col., 88' v.o. bulgara / Bulgarian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

mar/tue 24 18:00 teatro miela Mentre sta facendo l'autostop da Sofia a Ruse, Kamen incontra Avé, una ragazza di 17 anni scappata di casa. A ogni passaggio che trovano. Avé inventa per loro identità sempre nuove...

DOM (LA CASA / THE HOUSE) SK/ CZ, 2011, col., 97' v.o. slovacca / Slovak o.v.

dom/sun 22 18:00 teatro miela

IZLET (UN VIAGGIO / A TRIP) di Nejc Gazvoda SI, 2011, col., 85' v.o. slovena / Slovenian o.v.

sab/sat 21 20:30 teatro miela

THE LONELIEST PLANET (IL PIANETA SOLITARIO) di Julia Loktev v.o. inglese / English o.v. SOTT. IT./

mar/tue 24 22:30 teatro miela

Imrich è un uomo imperfetto che sogna la famiglia perfetta. Un giorno, decide di costruire una casa per ciascuna delle sue figlie. Il sogno si trasforma ben presto in un incubo...

Film d'esordio che racconta la storia di tre amici che partono per un viaggio in auto, come facevano quando andavano a scuola assieme. Gregor sta per partire per una missione in Afghanistan, Živa va a studiare all'estero e Andrej si prende sempre gioco di tutti. Ci sono però dei segreti non detti. Riuscirà la loro amicizia

Una coppia di giovani fidanzati americani parte per un trekking nella natura selvaggia georgiana, accompagnati da una guida locale. Un evento improvviso

ELENA

di Andrei Zviagincev RU, 2011, col., 109' v.o. russa / Russian o.v.

lun/mon 23 20:30 teatro miela

KRET

(LA TALPA / THE MOLE) di Rafael Lewandowski PL/FR, 2011, col., 108' v.o. polacca / Polish o.v. il film è presentato in collaborazione con Eye on Films

lun/mon 23 18:00 teatro miela

LOVERBOY

di Cătălin Mitulescu RO/SE/RS, 2011, col., 94' v.o. rumena / Romanian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

ven/fri 20 20:30 teatro miela

Elena e Vladimir sono una coppia di anziani. In seguito a un attacco di cuore. lui capisce che gli rimane poco un precedente matrimonio sarà l'unica La moglie non la prende bene...

Zygmunt, eroe della lotta contro il totalitarismo e membro riconosciuto di Solidarność, viene improvvisamente accusato di essere stato un informatore segreto del regime comunista. Suo figlio Paweł è certo che sia tutta una montatura, ma alcune strane reazioni del padre cominciano a farlo dubitare

le auto di lusso e le ragazze abbronzate. Veli scappa di casa e finisce dritta nel letto di Luca. Il primo amore non è mai stato così pericoloso.

CONCORSO CORTOMETRAGGI SHORT FILM COMPETITION



COMPILATION 1

SAB/SAT 21 18:00 TEATRO MIELA

DOM/SUN 22 21:00 TEATRO MIELA | SALA VIDEO REPLICA

BALLET STORY

di Daria Belova DE. 2011. col., 9' v.o. tedesca / German o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

"La tenerezza che si trasforma in crudeltà, e il modo in cui questo accade." (D. Belova)

ADIEU. N

di Barbara Vekarić HR, 2011, col., 15' v.o. croata / Croatian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Lo stesso vecchio gioco, quello che cambia sono solo i giocatori.

ŠTO TE NEMA (DOVE SEI STATA / WHERE HAVE YOU GONE) di Vladimir Tagić RS/DE, 2011, col., 18' v.o. serba/ Serbian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Una villetta a schiera, fare colazione assieme, avere un figlio. Ma da tempo l'amore non c'è più...

SUPERMAN. SPIDERMAN SAU BATMAN

(SUPERMAN, SPIDERMAN O BATMAN / SUPERMAN, SPIDERMAN OR BATMAN)

di Tudor Giurgiu RO. 2011. col., 11' v.o. rumena / romanian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Aron, un bambino di 5 anni, come un eroe dei fumetti, ha una missione speciale da compiere...

(FIUME SILENZIOSO / SILENT RIVER) di Anca Miruna Lăzărescu DE/RO. 2011. col., 30' v.o. rumena - serba - tedesca / Romanian - Serbian - German o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

1986: Gregor e Vali vogliono fuggire dalla Romania e dal regime di Ceaușescu.

AUF WIEDERSEHEN PAPA (ARRIVEDERCI PAPÀ GOODBYE DADDY)

di Sandra Nedeleff DE, 2010, col., 23' v.o. tedesca / German o.v. SOTT, IT./ENG.SUBT.

Come la separazione dei genitori può portare a un disastro...

GERÇEK BIR HIKAYEDEN UYARLANMIŞTIR (TRATTO DA UNA STORIA VERA / BASED ON A TRUE STORY)

di Kerem Keskin TR, 2011, col., 19' v.o. turca / Turkish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Un film 'tratto da una storia vera' con una borsa piena di soldi. Due amici partono assieme alla ricerca di quella borsa...

di Ludwig Löckinger AT, 2011, col., 17' v.o. tedesca / German o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Durante una passeggiata, un uomo è testimone di uno strano incidente che coinvolge un'automobile...



COMPILATION 2

DOM/SUN 22 16:00 TEATRO MIELA

MAR/TUE 24 21:00 TEATRO MIELA | SALA VIDEO REPLICA

L'ESTATE CHE NON VIENE (TILL SUMMER COMES)

di Pasquale Marino IT, 2011, col., 17' v.o. italiana / Italian o.v. ENG.SUBT.

In un pomeriggio di maggio, Nicholas, Daniel e Lollo devono lottare contro un destino che vuole dividerli...

Ma qualcosa di inaspettato accade...

EIN AUGENBLICK IN MIR (AL MOMENTO OPPORTUNO / IN THE NICK OF TIME)

di David M. Lorenz DE, 2011, col., 14' senza dialoghi / no dialogues

BARBAKAN (BARBACANE / THE BARBICAN) di Bartłomiej Żmuda

PL, 2010, col., 22' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Un lungo viaggio di ritorno...

Arne vuole togliersi la vita.

CSICSKA (BESTIA / BEAST)

di Attila Till HU, 2011, col., 20' v.o. ungherese / Hungarian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

István Balogh è un agricoltore, ha il controllo totale sulla moglie, sulla famiglia e sul suo... schiavo.

(AMBIZIOSO / AMBITIOUS)

di Ajnur Askarov RU, 2011, col. 22' v.o. baschira / Bashkir o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Non è così facile entrare alla proiezione del tuo film preferito...

DANAS SMO POJELI ZADNJU KRAVU (OGGI ABBIAMO MANGIATO L'ULTIMA MUCCA / TODAY WE ATE THE LAST COW)

di Ana Perčinlić HR, 2011, col., 8' senza dialoghi / no dialogues

Quando si è affamati non si ha scelta.

FINALE

di Balázs Simonyi HU, 2011, col., 8 senza dialoghi / no dialogues Nella notte due uomini aspettano di fare il colpo del secolo...

MY TIRED FATHER (IL MIO PAPÀ È STANCO)

di Maya Vitkova BG, 2011, col., 14' v.o. bulgara / Bulgarian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Daria, una bimba di 8 anni. si sveglia nel bel mezzo della notte credendo di sentire un topo...

AMOK (FURIA OMICIDA) di Christoph Baumann DE, 2011, col., 15' v.o. tedesca / German o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Si può sopravvivere solo stando uniti.

33 ZVĒRI ZIEMASSVĒTKU VECĪTIM (I 33 ANIMALI DI SANTA CLAUS / 33 ANIMALS OF SANTA CLAUS)

sab/sat 21 14:00 teatro miela

ALEKSANDRINKE

(LE DONNE DI ALESSANDRIA / THE ALEXANDRIANS)

20:30 teatro miela

BAKHMARO

EIN BRIEF AUS DEUTSCHLAND (UNA LETTERA DALLA GERMANIA À A LETTER FROM GERMANY)

ALBUM

di Branko Ištvančić HR, 2011, col., 50' v.o. croata / Croatian o.v. SOTT. IT/ENG.SUBT.

16:00 teatro miela

ANNA PAVLOVA LEBT IN BERLIN (ANNA PAVLOVA VIVE A BERLINO / ANNA PAVLOVA LIVES IN BERLIN)

lun/mon 23 22:30 teatro miela

THE BOY WHO WAS A KING (IL RAGAZZO CHE ERA RE)

EPOCHÁLNÍ VÝLET PANA

TŘÍSKY DO RUSKA (ĽEPOCALE VIAGGIO IN RUSSIA DEL SIGNOR TŘÍSKA / MR. TŘÍSKA'S **EPOCH MAKING TRIP TO RUSSIA)**

Anna Pavlova la regina russa delle feste, incarna la felicità brutale e la tragedia della generazione delle feste della Berlino dei nostri tempi. La sua esistenza è un disperato tentativo di vivere in una felicità senza fine, per non vedere il mondo che inizia quando la musica finisce.



IVAN & IVANA

MAMA ILLEGAL

mar/tue 24 20:30 teatro miela

ÖRVÉNY

di Csaba Szekeres, John Oates di Csaba Szekeres, John Oates HU/GB, 2010, col., 76' v.o. ungherese - romanes / Hungarian - Romani o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT

dom/sun 22 14:00 teatro miela

PHNOM PENH LULLABY (LA NINNA NANNA DI PHNOM PENH)

16:00 teatro miela

SCOALA NOASTRĂ (LA NOSTRA SCUOLA / OUR SCHOOL)

di Mona Nicoară, Miruna Coca-Cozm US/CH/RO, 2011, col., 94' v.o. rumena / Romanian o.v. SOTT. IT/ENG.SUBT.

16:00 teatro miela

llan Shickman ha lasciato Israele inseguendo il sogno di una nuova vita. Ora vive in Cambogia, a Phnom Penh, con la compagna Khmer Saran e le due figlie piccole e si guadagna da vivere predicendo il futuro per strada.

Tre ragazzini Rom di una cittadina della Transilvania rumena partecipano a un progetto per superare la segregazione scolastica. Dovranno lottare contro la l'indifferenza, la tradizione e il bigottismo, ma lo faranno con senso dell'umorismo e ottimismo.

KIEDYŚ BEDZIEMY SZCZEŚLIWI (UN GIORNO SAREMO FELICI / WE WILL BE HAPPY ONE DAY)

lun/mon 23 22:30 teatro miela

NAŠA GAZETA (IL NOSTRO GIORNALE OUR NEWSPAPER)

mar/tue 24 14:00 teatro miela

OUTRO

Daniel è un ragazzo di Lipiny, la città più povera della Polonia meridionale. Con la videocamera del suo cellulare gira per il suo quartiere chiedendo a bambini e adulti quali siano i loro sogni.

dom/sun 22 14:00 teatro miela

PISMO OCU (LETTERA A PAPÀ / A LETTER TO DAD)

mar/tue 24 16:00 teatro miela

STEBUKLU LAUKAS (IL CAMPO MAGICO angle the field of Magic)

14:00 teatro miela

GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ – IL CAOS COME VISIONE DEL MONDO GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ – A VISION OF THE WORLD AS CHAOS

Grzegorz Królikiewicz è forse il regista più sorprendente e misconosciuto del cinema polacco. Autore di un'opera vastissima e articolata in forme e generi diversi (film di finzione, documentari sperimentali, film per la televisione, film-performance teatrali), Królikiewicz è un cineasta-chiave dell'avanguardia in Polonia, un maestro che ha radicalmente innovato la tradizione cinematografica del suo Paese grazie alla sua personalissima tempra visionaria, alla sua sconfinata inventiva formale ed alla sua importante opera di teorico e di professore di cinema. I suoi film vengono oggi considerati dalle giovani generazioni come i capolavori negati degli anni bui della

Polonia e hanno conquistato un posto di primo piano nei cuori dei cinefili più esigenti di tutto il mondo per la loro freschezza stilistica, il loro vigore emotivo, la loro libertà ideologica. Solo di recente la sua opera è stata finalmente oggetto di parziale riscoperta da parte di critici e curatori internazionali: il festival di Oberhausen dell'anno scorso gli ha dedicato un doppio omaggio e recentemente la Tate Modern di Londra, il MoMA di New York e la Berlinale hanno proiettato alcuni dei suoi lavori più importanti ... Anche per tutti questi motivi, il cinema di Królikiewicz merita di essere finalmente conosciuto e amato anche in Italia. (Federico Rossin)

CORTOMETRAGGI PROGRAMMA 1

LUN/MON 23 11:00 TEATRO MIELA

SPRAWA LORDA JIMA (IL CASO "LORD JIM" / THE CASE OF "LORD JIM") PL, 1969, b-n / b-w, 11' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT

WIERNOŚĆ (FEDE / FAITH) PL, 1969, b-n / b-w, 12' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT

NIE PŁACZ (NON PIANGERE / DON'T CRY) PL, 1972, b-n / b-w, 9' senza dialoghi / no dialogues Realizzato nel 1969, un anno dopo le proteste studentesche, ne raccoglie lo spirito di serrato confronto ideologico e morale: è la documentazione, straniata ed inquietante, di un concorso di oratoria per studenti di giurisprudenza che dibattono davanti ad una giuria il caso di Lord Jim, personaggio letterario di Joseph Conrad. (F. R.)

Ricostruzione degli eventi accaduti nel settembre 1939 vicino alla città di Wizna: dopo l'invasione tedesca, un piccolo gruppo di soldati polacchi resistette eroicamente fino alla morte, emulando gli Spartani alle Termopili. (F. R.)

Film sull'estasi e la nostalgia: tour de force visivo e sonoro sull'addio di un gruppo di ragazzi ai loro amici e amori prima della partenza per il servizio militare. (F. R.)

KAŻDEMU TO, CZEGO MU WCALE NIE TRZEBA (OGNUNO OTTIENE CIÒ DI CUI NON HA BISOGNO / EVERYONE GETS WHAT HE DOESN'T NEED) PL, 1966, b-n / b-w, 11 v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

MĘŻCZYŹNI (UÓMINI / MEN) PL, 1969, b-n / b-w, 8'30" v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT

o. polacca / Polish o.v. OTT. IT

BRACIA (FRATELLI / BROTHERS) PL, 1971, b-n / b-w, 6' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT

TAŃCZ (DANZA / DANCE) PL, 1989, col., 8'30" senza dialoghi / no dialogues Girato per il terzo anno della scuola di cinema, è un'opera sperimentale che già contiene molte delle costanti stilistiche di Królikiewicz. (F. R.)

Reportage ironico e impietoso sul servizio militare. La struttura portante del film è il contrappunto: alle immagini gioiose della partenza dei giovani per la naja fanno eco quelle finali degli stessi ragazzi, divenuti irriconoscibili membri di un unico corpo totalizzante. (F. R.)

Ritratto dei tre fratelli Kubica, giovani campioni di ginnastica. Królikiewicz inizia qui a sperimentare in senso radicale e assai personale l'uso del fuori campo e delle sue possibilità espressive e plastiche. (F. R.)

Parata del Primo Maggio 1988 a Varsavia: le immagini delle manifestazioni ufficiali filosovietiche si incrociano, grazie all'ironica finezza del montaggio, con quelle delle sfilate clandestine del popolo polacco. (F. R.)

CORTOMETRAGGI PROGRAMMA 2

MER/WED 25 11:00 TEATRO MIELA

RAPSOD (RAPSODIA / RHAPSODY) PL, 1988, col., 16' senza dialoghi / no dialogues

SCYTOWIE Sperime (GLI SCITI / THE SCYTHIANS) sul poer PL. 1992. col.. 17' il poeta i

La memoria storica, le ferite procurate dall'ideologia e dalla guerra, la partecipazione di massa: il cinema come forza etico-politica. (F. R.)

Sperimentazione videografica basata sul poemetto Gli Sciti di Aleksandr Blok: il poeta russo lo scrisse nel gennaio del 1918, subito dopo la Rivoluzione d'Ottobre, fu il suo ultimo componimento. (F. R.)

PREKURSOR (PRECURSORE / FORERUNNER) PL, 1988, col., 18'30" vo. nolacca / Polish o v. SOTT IT

IDŹ (VAI / GO) PL, 1989, col., 23' v.o. polacca / Polish o.y. SOTT. IT in prima persona – è lui ad aprire e chiudere l'opera e sua è la voce off –, un'opera polimorfa di alto valore politico (F. R.)

Dedicato a tre amici del regista, scomparsi tragicamente in montagna:

La vita e l'opera di Marian Mazur.

uno scienziato polacco che teorizzò

la cibernetica del carattere umano e morì dimenticato e perseguitato nel 1983.

Dedicato a tre amici del regista, scomparsi tragicamente in montagna: film intimo e malinconico sullo splendore del paesaggio e la durezza della vita. (F. R.)

LUNGOMETRAGGI

NA WYLOT (FINO IN FONDO / THROUGH AND THROUGH) PL, 1972, b-n / b-w, 70' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT/ENG.SUBT.

dom/sun 22 19:00 cinema ariston

WIECZNE PRETENSJE (OBIEZIONI PERMANENTI / ENDLESS CLAIMS) PL, 1974, col., 70' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

dom/sun 22 15:00 cinema ariston Ricostruzione parossistica di un crimine realmente accaduto negli anni Trenta. Malisz è un inetto incapace di trovare il proprio posto nella realtà sociale del suo tempo... (F. R.)

Franek è un giocatore, un ladruncolo da quattro soldi che si arrangia a stento nella dura Polonia degli anni Settanta ... La fine mostra tutta la sua inettudine a qualsiasi mestiere e la sua impossibilità di vivere in un mondo che mette la produzione al centro dell'esistenza. (F. R.)

FORT 13 (FORTE 13 / FORT 13) PL, 1983, col., 98' v.o. polacca / Polish o.v.

lun/mon 23 15:00 cinema ariston

SOTT. IT./ENG.SUBT.

TAŃCZĄCY JASTRZĄB (LO SPARVIERO DANZANTE / DANCING HAWK) PL, 1977, col., 98' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT/ENG.SUBT.

sab/sat 21 21:45 cinema ariston

ZABICIE CIOTKI (UCCIDERE LA ZIA / KILLING AUNTIE PL, 1984, col., 105' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT, IT/ENG,SUBT.

lun/mon 23 21:30 cinema ariston Prima guerra mondiale: due ufficiali dell'esercito russo, incarcerati dagli austriaci nei sotterranei del Forte XIII a Przemyśl, ne restano i soli prigionieri dopo che un'esplosione li ha sotterrati vivi... (F. R.)

Michał Toporny viene da una povera famiglia contadina: dopo aver abbandonato moglie e figlio nel secondo dopoguerra per entrare nei ranghi del Partito e far così carriera, inizia una scalata sociale che vorrebbe senza limiti. (F. R.)

Yurek ha vent'anni, è orfano fin da bambino e ora vive con la zia, che lo mantiene e si prende fin troppo amorevolmente cura di lui. Dopo un maldestro tentativo di suicidio la uccide con un martello e poi confessa i suoi peccati ad un prete senza poterne né volerne essere assolto. (F. R.)

OMAGGIO ALLA WAJDA SCHOOL FILM TRIBUTE TO WAJDA SCHOOL

DOCUMENTARI PROGRAMMA 1

VEN/FRI 20 11:00 TEATRO MIELA

ZA PŁOTEM
(DIETRO IL RECINTO
/ BEHIND THE FENCE)
di Marcin Sauter
PL, 2005, col., 12'
v.o. polacca / Polish o.v.
SOTT. IT./ENG.SUBT.

di Marcin Janos Krawczyk

v.o. polacca / Polish o.v.

Tempo d'infanzia, di vacanze e di estate calda, quando ogni giorno sembrava durare per sempre...

Due persone cenano al ristorante: una situazione abbastanza normale, ma per loro un momento davvero speciale.

NA PÓŁNOC OD KALABRII (A NORD DELLA CALABRIA / NORTH OF CALABRIA) di Marcin Sauter PL, 2010, col., 67' v.o. polacca / Polish o.v.

PRZYRZECZONA (PICCOLA SPOSA / LITTLE BRIDE) di Lestaw Dobrucki PL, 2009, col., 14' v.o. turca / Turkish o.v. SOTT IT/FNG SUBT Un luogo dei sogni dove vivere, un posto dove l'esistenza è semplice e le persone si conoscono tutte, sopportano le rispettive colpe e traggono piacere dal parlare e dallo stare assieme. Quasi un sogno "documentario" notturno di mezza estate...

Una ragazzina turca tredicenne viene mandata in Germania e costretta a sposarsi. Dopo anni di maltrattamenti e violenze, riesce finalmente a scappare, ma il suo inferno personale è appena agli inizi...

FICTION

RENDEZ-VOUS

PL, 2006, col., 8'

SAB/SAT 21 11:00 TEATRO MIELA

PROGRAMMA 2

TRÓJKA DO WZIĘCIA (TRE DA ADOTTARE / THREE FOR THE TAKING) di Bartek Konopka PL, 2006, col., 37' v.o. polacca / Polish o.v.

JAK TO JEST BYĆ MOJĄ MATKĄ (COM'E ESSERE MIA MADRE / WHAT IT'S LIKE TO BE MY MOTHER) di Norah McGettigan PL, 2007, col., 30' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT IT/FNG SUBT Da un giorno all'altro Inga, 16 anni appena, si ritrova da sola e a fare da madre ai due fratellini più piccoli. Arriverà una ricompensa inattesa...

Monika è costretta su una sedia a rotelle. Sua figlia Julia decide di girare un film su di lei. Sarà proprio il film a consentire alle due donne di dirsi cose che, altrimenti, TELEFONO (TELEPHONE)

di Marcin Wróna PL, 2004, col., 4' v.o. spagnola / Spanish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. Una star del porno spagnola si trova in Polonia per esigenze di copione. Aspetta l'uomo dei suoi sogni, che però non arriva. A quel punto, chiama Almodovar...

ARIA DIVA

di Agnieszka Smoczyńska PL, 2007, col., 30' 1.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. La vita di Basia procede tranquilla e serena, finché un giorno una famosa cantante d'opera non si trasferisce nell'appartamento sopra il suo.

DOCUMENTARI & FICTION PROGRAMMA 3

LUN/MON 23 17:00 CINEMA ARISTON

NA DZIAŁCE (NELLA DACIA / AT THE DACHA)

POPATRZ (GUARDA / TAKE A LOOK)

PL. 2008. col., 4'

fare un viaggio nel loro mondo, fatto di

PL. 2006, col., 30'

PAPARAZZI

di Piotr Bernas

professioni più discusse e primo film

GLASGOW

di Piotr Subbotko

Damian ha 12 anni e la convinzione

URODZINY

(COMPLEANNO / BIRTHDAY)

Uno spaccato grottesco e ironico di uno degli scrittori più famosi della giovane generazione di scrittori israeliani. Etgar Keret.

ANDRZEJ WAJDA: RÓBMY ZDJECIE! (ANDRZEJ WAJDA. SI GIRA! À ANDRZEJ WAJDA: LET'S SHOOT!)

Paladino Film Group (Maciej Cuske, Thierry Paladino, Marcin Sauter, Piotr Stasik) PL, 2008, col., 54' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Un documento straordinario che mostra mesi di fatica sul set, il lavoro e l'imponente macchina del cinema. ma allo stesso tempo è anche il ritratto più fedele e intimo che si potesse fare il premio Oscar Andrzej Wajda.

CHRZEST

(IL BATTESIMO / THE CHRISTENING) di Marcin Wrona PL, 2010, col., 86' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Michal spera di cambiare il suo destino fuggendo dal suo passato. Quando viene braccato da una gang di criminali, tenta diperatamente di salvare la sua famiglia.

dom/sun 22 20:45 cinema ariston

Omaggio a Wojciech Marczewski Evento speciale DRESZCŻE

(BRIVIDI / SHIVERS) di Wojciech Marczewski PL, 1981, col., 102' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

dom/sun 22 11:00 teatro miela

forzata al comunismo nella Polonia dei primi anni '50, Marczewski compie un'analisi accurata dei modi in cui le giovani menti vengono modellate quando entrano in contatto con meccanismi progettati espressamente per controllare gli atteggiamenti umani. Orso d'argento a Berlino nel 1982.

sab/sat 21 20:00 cinema ariston

KURACJA

(LA CURA / THE CURE) di Maciej Cuske PL, 2004, col., 58' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

Tre settimane insieme non sono tante. ma possono bastare per trovare la felicità.

Z MIŁOŚCI (OUT OF LOVE)

PL, 2011, col., 100' v.o. polacca / Polish o.v.

lun/mon 23 14:00 teatro miela Ewelina e Piotr sono sposati da pochi mesi e hanno grossi problemi essere un modo facile e piacevole per guadagnare una somma considerevole di denaro. Decidono così di provare...

dom/sun 22 20:45 cinema ariston



BIJELO DUGME

di Igor Stoimenov RS, 2010, col., 86' v.o. serba / Serbian o.v. SOTT, IT./ENG.SUBT.

ven/fri 20 22:30 teatro miela

lun/mon 23 18:30 teatro miela | sala video replica I Bjielo dugme sono stati la band rock più famosa dell'ex Jugoslavia. I loro concerti richiamavano centinaia di migliaia di fan, vendevano milioni di album e furono i primi a scandalizzare la nazione con storie di droga e sregolatezza. Il film racconta la loro storia epica, fatta di sesso, droga, rock'n'roll e politica in quelli che sono stati gli ultimi 15 anni della Yugoslavia.

FREAKBEAT

di Luca Pastore IT, 2011, col. & b-n / b-w, 77' v.o. italiana / Italian o.v.

ven/fri 20 22:30 teatro miela

sab/sat 21 18:30 teatro miela | sala video replica Un road-movie alla ricerca del 'sacro Graal' del Beat italiano: il nastro perduto di una mitica session fra l'Equipe 84 e Jimi Hendrix! Freak Antoni in un tour psichedelico e demenziale attraverso la campagna emiliana, tra rosette alla mortadella e cascinali perduti nella nebbia.

EASTWEEK SHOWREEL PANORAMA SULLE SCUOLE DI CINEMA FILM SCHOOLS PANORAMA

AGRFT (LJUBLJANA)

dom/sun 22

11:30 teatro miela | sala video

FDU (BELGRADO)

sab/sat 21 11:00 teatro miela | sala video

NATFA (SOFIA)

ven/fri 20 11:00 teatro miela | sala video Smeti di Dominik Mencej Cesar di Nikolaj Vodošek Kje si stari? di Tosja Flaker Berce

The other shore di Marko Dordević Defence mechanism di Nenad Tesla Bubamaradi Sanja Savić Pola i po di Miroslav Maletić

With you di Silvia Vladimirova The gift di Sava Komitski The service di Boris Nikolov Govinda di Anna Slavkova Goat di Anna Slavkova **ASU (SARAJEVO)**

ven/fri 20 11:00 teatro miela | sala video

FTV-VŠMU (BRATISLAVA)

sab/sat 21 11:00 teatro miela | sala video

SPECIAL EVENT

OKTOBAR (OTTOBRE / OCTOBER)

di Milica Tomović, Ognjen Isailović, Ognjen Glavonić, Damir Romanov, Dane Komljen, Senka Domanović, Ivan Pecikoza RS, 2011, col., 110'

RS, 2011, col., 110' v.o. serba / Serbian o.v. ENG.SUBT.

dom/sun 22 18:30 teatro miela | sala video Crv di Armin Hadžić Da vam nacrtam di Emin Hajrić Escarabajo di Guillermo Vejar

Bódhisattva in petržalka di Teodor Kuhn The spinsters di Katarina Hlincikova A few milimeters under the root di Michal Haruštiak Lost children di Teodor Kuhn, Denisa Buranová

Il 5 ottobre del 2000 le proteste per le strade di Belgrado culminano in una ribellione contro il governo di Slobodan Milošević. 7 storie sul decimo anniversario della rivoluzione serba, raccontate da giovani registi che al tempo della caduta di Milošević erano adolescenti.

EVENTI SPECIALISPECIAL EVENTS

MAJKI (MADRI / MOTHERS)

di Milcho Manchevski MK/FR/BG, 2010, col., 123' v.o. macedone / Macedonian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

gio/thu 19 19:00 teatro miela 21:30 teatro miela "Majki racconta i diversi aspetti della verità: è vero quello che è successo? O crediamo che sia accaduto? Cosa accade quando mentiamo, e poi iniziamo a credere a quella bugia? Cosa accadrebbe se la realtà prendesse la forma delle nostre menzogne?" (M. Manchevski).

ODCHÁZENÍ (PARTIRE / LEAVING)

di Václav Havel CZ, 2010, col., 94' v.o. ceca / Czech o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

mer/wed 25 20:30 teatro miela La fine di un uomo. La fine di un'era. La fine di un amore. Film tratto da una delle pièce teatrali di maggior successo di Václav Havel, qui al suo debutto alla regia cinematografica.

OMAGGIO A OTAKAR VÁVRA

NĚMÁ BARIKÁDA (LA BARRICATA SILENZIOSA / THE SILENT BARRICADE)

di Otakar Vávra CZ, 1949, b-n / b-w, 120' v.o. cecoslovacca / Czechoslovakian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

sab/sat 21 15:00 cinema ariston La guerra si avvia alla conclusione. I cittadini di Praga abbattono bandiere e simboli tedeschi. Ma la guerra non è apcora finita ŽIJEME V PRAZE (VIVIAMO A PRAGA / WE LIVE IN PRAGUE) di Otakar Vávra C7 1934 b-n / b-w 13'

sab/sat 21 15:00 cinema ariston 24 ore nel cuore pulsante di Praga

TFF DIRTY NIGHT

DAD MADE DIRTY MOVIES (PAPA FACEVA FILM 'SPORCHI')

di Jordan Todorov DE/ BG, 2011, col., 57' v.o. inglese / English o.v. SOTT IT

sab/sat 21 22:30 teatro miela Dad Made Dirty Movies è la cronaca della vita e dei film di A. C. Stephen, di origini bulgare, uno dei più famosi registi e produttori di cinema erotico degli Stati Uniti. Alcuni proponevano la stravagante teoria che lui e il famigerato Ed Wood (definito come il "peggior regista di tutti i tempi") fossero in realtà la stessa persona

ORGY OF THE DEAD (L'ORGIA DEI MORTI)

di A.C. Stephen US, 1965, col., 92' v.o. inalese / Enalish o.v. SOTT. IT

sab/sat 21 22:30 teatro miela Bob e Shirley hanno un incidente d'autre cercano aiuto in un cimitero vicino. Lì, assistono a una curiosa orgia dei morti, dominata dall'Imperatore della Notte e dalla sua spledida Imperatrice. Che destino li attende? Scritto da Ed Wood e diretto dal mitico produttore americano di origine bulgare A.C. Stephen, il re del genere sexploitation.



ZONE DI CINEMA CINEMA ZONES

FAR AWAY IS HOME. LA STORIA DI CLELY

di Diego Cenetiempo AU/IT, 2012, col., 37' v.o. inglese - dialetto triestino / English - Triestine dialect o.v. SOTT. IT. La storia di Clely, una triestina in terra aborigena.

KLEINE BERLIN: LA PICCOLA BERLINO DI TRIESTE (KLEINE BERLIN: TRIESTE'S SECRET BERLIN)

di Cristina Milovan, Deborah Viviani IT, 2011, col. & b-n / b-w, 20' v.o. italiana / Italian o.v.

dom/sun 22

Documentario sulle più estese gallerie antiaeree sotterranee risalenti alla Seconda guerra mondiale della città di Trieste: la Kleine Berlin.

lun/mon 23 19:00 cinema ariston

MOTOVUN MON AMOUR

di Lothar Just, Arnold Trampe HR/DE/NL, 2011, col., 31' v.o. inglese - croata - olandese / English - Croatian - Dutch o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. A Motovun, in Istria, locali e stranieri discutono del passato e del futuro della città.

16:30 cinema ariston

NONNA SI DEVE ASCIUGARE (GRANNY, TIME TO DRY UP) di Alfredo Covelli IT, 2011, col., 15' v.o. italiana / Italian o.v.

Un'anziana produttrice di vino che in passato ha combattuto i nazisti muore. I figli tornano a casa per il testamento, ma li attende una brutta sorpresa.

sab/sat 21 17:15 cinema ariston

NUOVI ITALIANI, CARTOLINE DALL'ITALIA (NEW ITALIANS, POSTCARDS FROM ITALY) di Massimo Garlatti Costa

di Massimo Garlatti Costa IT, 2011, col., 5' v.o. italiana / Italian o.v. Progetto documentaristico cross-media, fruibile su più piattaforme mediali, che vuole far conoscere le vite e le culture degli immigrati che hanno eletto l'Italia come loro nuova patria.

dom/sun 22 16:30 cinema ariston

lun/mon 23

UN ONOMASTICIDIO DI STATO (SURNAME MURDER!)

di Miro Tasso, Nadia Roncelli IT, 2011, col., 115' v.o. italiana-slovena / Italian-Slovenian o.v. Inchiesta storica che descrive l'italianizzazione forzata dei cognomi stranieri, soprattutto sloveni, nella provincia di Trieste durante il fascismo.

dom/sun 22 16:30 cinema ariston

PASOLINI, L'INCONTRO (PASOLINI: THE ENCOUNTER) di Pasqualino Suppa IT, 2011, col., 34' v.o. italiana / Italian o.v.

Rappresentazione di un viaggio in Italia e dentro la poesia e le suggestioni di Pier Paolo Pasolini, che collega immagine, musica, e i disegni dal vivo di Davide Toffolo.

LA PENNA DI HEMINGWAY

19:00 cinema ariston

(THE HEMINGWAY'S PEN) di Renzo Carbonera IT, 2011, col., 17' v.o. italiana / Italian o.v. ENG. SUBT.

dom/sun 22 16:30 cinema ariston Le cose ti rendono dipendente e fragile. Claudia lo scopre quando torna a Lignano per la morte del padre, che non vedeva da anni, e si imbatte nel mistero di una penna appartenuta ad Hemingway.

dom/sun 22 16:30 cinema ariston

TRIESTE RACCONTA BASAGLIA (TRIESTE ON BASAGLIA) di Erika Rossi

IT, 2011, col. & b-n / b-w, 54' v.o. italiana - dialetto triestino / Italian - Triestine dialect o.v.

di una rivoluzione scientifica e culturale senza precedenti. Protagonista carismatico e indiscusso, lo psichiatra veneziano Franco Basaglia. Un film sulla difficoltà di cambiare la mentalità delle persone.

Tra il 1971 e il 1978, Trieste è teatro

EVENTO SPECIALE SPECIAL EVENT

sab/sat 21 17:15 cinema ariston

UP/DOWN

di Marco Rossitti IT, 2011, col., 17' v.o. italiana / Italian o.v.

sab/sat 21 17:15 cinema ariston Un piccolo incidente di parcheggio costringe Max ad entrare in un appartamento in centro città. Il suo stupore è grande quando capisce che ad abitarvi sono quattro giovani con sindrome di down. Si apre ai suoi occhi un mondo inaspettato di relazioni, di conquiste, di affetti, sconosciuto alla gente comune...

L'ULTIMO IMPERATORE -LA VISITA DI CARLO I A TRIESTE, GIUGNO 1917 (THE VISIT OF THE EMPEROR KARL I IN TRIESTE, JUNE 1917)

mer/wed 25 16:45 teatro miela Frammento inedito della visita dell'imperatore Carlo I d'Asburgo a Trieste ritrovato dal dott. Cesare Valle.

Anteprima assoluta

Canculary tancia: Paola Va

Consulenza tecnica: Paolo Venier, Consulenza storica: Roberto Todero Per gentile concessione di: La Cappella Underground



HOLTAK ORSZÁGA

di Sándor Lázs, Róbert Kollár HU, 2010, col., 55 v.o. ungherese - italiana / Hungarian - Italian o.v. SOTT. IT

mer/wed 25 18:00 teatro miela

LASCIANDO LA BAIA DEL RE (LEAVING KING'S BAY) di Claudia Cipriani IT/NO, 2011, col., 78' v.o. italiana / Italian o.v. ENG.SUBT.

mar/tue 24 11:00 teatro miela

PALAZZO DELLE AQUILE

di Stefano Savona, Alessia Porto, Ester Sparatore FR/ IT, 2011, col., 128' v.o. dialetto siciliano / Sicily dialect o.v. SOTT. IT

mer/wed 25 14:00 teatro miela Milano, anni '90. La madre di Anna Maria Habermann muore. Guardando fra le cose lasciate dai suoi genitori. la donna trova alcuni documenti ufficiali e alcune lettere. Leggendole apprende che suo padre aveva un'altra famiglia a Baja, una cittadina nel sud dell'Ungheria, che aveva un fratello e che suo padre era un ebreo convertito. Anna Maria decide allora di fare un viaggio in Ungheria, alla ricerca delle sue radici.

"Tre luoghi diversi e lo stesso luogo insieme: luogo di confine, geografico e spirituale. Ho cercato di cogliere questa ricchezza attraverso la mescolanza di modalità di rappresentazione, formati e temi." (C. Cipriani)

Palermo, autunno 2007. 18 famiglie rimaste senza casa occupano per un mese il Palazzo delle Aquile, sede del municipio di Palermo. Fin dal primo

giorno una sfida chiara viene lanciata: le case in cambio del palazzo. Film vincitore della I edizione del Premio "Corso Salani".

di Davide Del Degan IT, 2011, col., 7' v.o. italiana / Italian o.v.

sab/sat 21 19:15 cinema ariston

OCCHIO DI VETRO **CUORE NON DORME** (GLASS EYE. THE HEART DOES NOT SLEEP) di Gabriele di Munzio

FR, 2011, col., 25' v.o. italiana / Italian o.v.

mar/tue 24 11:00 teatro miela Una mattina un uomo si sveglia e la prima cosa che fa è... piangere. Poi quell'uomo s'infila un passamontagna e prende una pistola...

Due prostitute milanesi, i contestatori maghrebini della primavera araba e i manifestanti italiani: tutti legati da una strana relazione...

VEN/FRI 20 21:00 TEATRO MIELA | SALA VIDEO MAR/TUE 24

18:30 TEATRO MIELA I SALA VIDEO REPLICA

DER BESUCH (LA VISITA / THE VISIT) di Conrad Tambour

DE, 2011, col., 9' v.o. tedesca / German o.v. ENG. SUBT.

DOBRO, PIEKNO I PRAWDA (IL BENE, LÀ BELLEZZA E LA VERITÀ / THE GOOD, THE BEAUTY AND THE TRUTH)

di Balbína Bruszewska PL, 2011, col., 6' v.o. polacca / Polish o.v. ENG. SUBT.

WHO'S THERE? (CHI È LÀ?)

di Vanda Raýmanová SK, 2010, col., 10' v.o. inglese / English o.v

GRAFFITIGER La storia di una solitaria tigre-graffito di Libor Pixa che vive sui muri e sulle facciate delle

di Libor Pixa CZ, 2010, col., 11' senza dialoghi / no dialogues

DOVE SEI, AMOR MIO di Veljko Popović HR, 2011, col., 11' La comodità della routine e la felicità che ne deriva sono sufficienti per tenerci schiavi per sempre?

casa per proteggersi dal lupo.

DR CHARAKTER PRZEDSTAWIA (IL DR. CHARAKTER PRESENTA / DR. CHARACTER PRESENTS) di Piotr Dumała PL, 2010, b-n/b-w, 8'

v.o. polacca / Polish o.v. ENG. SUBT.

FIUMANA (FLOOD)

di Julia Gromskaya IT, 2011, col., 6' senza dialoghi / no dialogues

AVTOPORTRET (AUTORITRATTO / AUTOPORTRAIT) di Natali Ilčuk

di Natali Ilčuk UA, 2011, b-n / b-w & col., 5' didascalie ucraine / Ukrainian intertitles ENG. SUBT.

ŚWITEŹ (LA CITTÀ PERDUTA DI ŚWITEŹ) / THE LOST TOWN OF ŚWITEŹ)

di Kamil Polak PL, 2010, col., 21' senza dialoghi / no dialogues

BEACHLESS (SENZA SPIAGGIA)

di Panagiotis Tsimpiridis GR/US, 2011, col., 3' senza dialoghi / no dialogue

FLAMINGO PRIDE

di Tomer Eshed DE, 2011, col., 6' senza dialoghi / no dialogues Il Dr. Charakter è un presentatore televisivo. Nel suo programma intervengono ospiti insoliti: da stran scienziati a inventori stravaganti.

Una ragazza alla finestra guarda il passare del tempo, il valzer delle stagioni, in attesa del suo uomo

La storia di una vit

Jn viaggiatore, spinto da forze nisteriose, scopre una città fantasma che giace sul fondo di un lago.

Un uomo va in spiaggia e la trova piena di gente. Mentre va a cercarne un'altra, scopre casualmente un posto perfetto: una piccola spiaggia isolata...

_a storia dell'unico Fenicottero eterosessuale e il suo disperato :entativo di trovare l'amore...







GIOVEDÌ 19 GENNAIO

TEATRO MIELA

16:30

casa del cinema | 2° piano
PREMIO INTERNAZIONALE PER
LA SCENEGGIATURA MATTADOR
apertura del seminario: la scrittura per immagini

ingresso libero

19:00

apertura della 23ª edizione del trieste film festival evento speciale

MAJKI (MADRI / MOTHERS)

di Milcho Manchevski MK/FR/BG, 2010, col., 123' v.o. macedone / Macedonian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. alla presenza del regista

21:30 **MAJKI**

(MADRI / MOTHERS) di Milcho Manchevski

MK/FR/BG, 2010, col., 123' v.o. macedone / Macedonian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. alla presenza del regista

VENERDÌ 20 GENNAIO

TEATRO MIELA

11:00

omaggio alla wajda school **DOCUMENTARI** PROGRAMMA 1 Vedi pagina 12

veui pagilia i

14:00

concorso documentari

IVAN & IVANA

di Jeff Silva US, 2011, col., 80' v.o. inglese - serba / English - Serbian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

16:00

concorso documentari

alla presenza del regista

PHNOM PENH LULLABY (LA NINNA NANNA DI PHNOM PENH)

di Paweł Kloc PL, 2011, col., 98' v.o. inglese - khmer / English - Khmer o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

10:30 caffè tommaseo INCONTRO CON GLI AUTORI

Q&A with authors ingresso libero

Vedi pagina 14

11:00 teatro miela | sala video eastweek showreel ASU (SARAJEVO) NATFA (SOFIA)

14:30 teatro miela | sala video eastweek WORKSHOP DI STEFANO TEALDI

(produttore, italia)
Is there any money left for creative documentaries?
ingresso libero

16:30 teatro miela | sala video eastweek MASTERCLASS DI ISTVÁN SZABÓ

(regista, ungheria)
Faces in film history: the power of close-ups ingresso libero





TEATRO MIELA

18:00

concorso documentari

THE BOY WHO WAS A KING (IL RAGAZZO CHE ERA RE)

di Andrej Paounov
BG/DE, 2011, col., 90'
v.o. inglese - bulgara / English - Bulgarian o.v.
SOTT. IT./ENG.SUBT.
anteprima italiana
alla presenza della produttrice
Martichka Bozhilova

20:30

concorso lungometraggi LOVERBOY

di Cătălin Mitulescu RO/SE/ RS, 2011, col., 94' v.o. rumena / Romanian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista e dell'attrice Ada Condeescu

22:30

walls of sound FREAKBEAT

di Luca Pastore IT, 2011, col. & b-n / b-w, 77' v.o. italiana / Italian o.v. alla presenza del regista e del protagonista Roberto "Freak" Antoni

BIJELO DUGME

di Igor Stoimenov RS, 2010, col., 86' v.o. serba / Serbian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista

20:00

teatro miela | sala video
eastweek
LANCIO DEL CONCORSO VIDEO
2 DAYS SHORT CONTEST

21:00

teatro miela | sala video concorso cortometraggi evento speciale PROGRAMMA DI ANIMAZIONE vedi pagina 18

SABATO 21 GENNAIO

TEATRO MIELA

11:00

omaggio alla wajda school FICTION PROGRAMMA 2

vedi pagina 12

14:00

concorso documentari

33 ZVĒRI ZIEMASSVĒTKU VECĪTIM (I 33 ANIMALI DI SANTA CLAUS / 33 ANIMALS OF SANTA CLAUS)

di Laila Pakalnina LV, 2011, b-n / b-w, 50' v.o. lettone / Latvian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza della regista

STEBUKLU LAUKAS (IL CAMPO MAGICO / THE FIELD OF MAGIC)

di Mindaugas Survila LT, 2011, col., 62' v.o. lituana - russa / Lithuanian - Russian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista

16:00

concorso lungometraggi ADIKOS KOSMOS

(MONDO INGIUSTO / UNFAIR WORLD)

di Filippos Tsitos GR/DE, 2011, col., 118' v.o. greca / Greek o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista e dell'attore Antonios Kafetzopoulos

10:30 caffè tommaseo INCONTRO CON GLI AUTORI Q&A with authors ingresso libero

11:30

caffè tommaseo PRESENTAZIONE DEL LIBRO "GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ UN MAESTRO DEL CINEMA POLACCO"

a cura di Federico Rossin Beit casa editrice, Trieste ingresso libero

11:00

teatro miela | sala video eastweek showreel VSMU (BRATISLAVA) FDU (BELGRADE) vedi pagina 14

veui pagina 14

14:30

teatro miela | sala video eastweek MASTERCLASS DI

MILCHO MANCHEVSKI (regista, macedonia)

Words to Film: the Art and Craft of Directing ingresso libero

CINEMA ARISTON

15:00

omaggio a otakar vávra

ŽIJEME V PRAZE (VIVIAMO A PRAGA / WE LIVE IN PRAGUE)

di Otakar Vávra CZ, 1934, b-n / b-w, 13' senza dialoghi / no dialogues

NĚMÁ BARIKÁDA

(LA BARRICATA SILENZIOSA / THE SILENT BARRICADE)

di Otakar Vávra CZ, 1949, b-n / b-w, 120' v.o. cecoslovacca / Czechoslovakian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

17:15

zone di cinema

MOTOVUN MON AMOUR

di Lothar Just, Arnold Trampe
HR/DE/NL, 2011, col., 31'
v.o. inglese - croata - olandese / English - Croatian Dutch o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.
alla presenza del regista Arnold Trampe

TRIESTE RACCONTA BASAGLIA

(TRIESTE ON BASAGLIA)

di Erika Rossi IT, 2011, col. & b-n / b-w, 54' v.o. italiana - dialetto triestino / Italian - Triestine dialect o.v. alla presenza della regista

UP/DOWN

di Marco Rossitti IT, 2011, col., 17' v.o. italiana / Italian o.v. **alla presenza del regista**

TEATRO MIELA

18:00

concorso cortometraggi

COMPILATION 1 (142')

(vedi pagina 6)

alla presenza degli autori

20:30

concorso lungometraggi

IZLET

(UN VIAGGIO / A TRIP)

di Nejc Gazvoda SI, 2011, col., 85' v.o. slovena / Slovenian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

anteprima italiana alla presenza del regista

22:30

TFF dirty night

DAD MADE DIRTY MOVIES (PAPÀ FACEVA FILM 'SPORCHI')

di Jordan Todorov DE/ BG, 2011, col., 57' v.o. inglese / English o.v. SOTT. IT

anteprima italiana alla presenza del regista

a seguire:

ORGY OF THE DEAD (L'ORGIA DEI MORTI)

di A.C. Stephen US, 1965, col., 92' v.o. inglese / English o.v. SOTT. IT

18:30

teatro miela | sala video walls of sound

FREAKBEAT

di Luca Pastore IT, 2011, col. & b-n / b-w, 77' v.o. italiana / Italian o.v.

replica

19:00

caffè teatro verdi APERITIVO

CINEMA ARISTON

19:15

presentazione del progetto set aperto

LEE

di Davide Del Degan IT, 2011, col., 7'

v.o. italiana / Italian o.v.

anteprima assoluta alla presenza del regista

BACKSTAGE DEL CORTOMETRAGGIO LEE

realizzato da BLOOPERS LAB (giovani produzioni video)

IT, 2011, col., 9'

v.o. italiana / Italian o.v.

alla presenza degli autori

20:00

omaggio alla wajda school

CHRZEST

(IL BATTESIMO / THE CHRISTENING)

di Marcin Wrona

PL, 2010, col., 86'

v.o. polacca / Polish o.v.

SOTT. IT./ENG.SUBT.

21:45

grzegorz królikiewicz

il caos come visione del mondo

TANCZĄCY JASTRZĄB

Lo sparviero danzante / Dancing Hawk

di Grzegorz Królikiewicz

PL, 1977, col., 98'

v.o. polacca / Polish o.v. SOTT, IT./ENG.SUBT.

anteprima italiana

alla presenza del regista

DOMENICA 22 GENNAIO

TEATRO MIELA

11:00

omaggio alla wajda school - evento speciale **DRESZCZE**

(BRIVIDI / SHIVERS)

di Wojciech Marczewski PL, 1981, col., 102' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

14:00

concorso documentari

OUTRO

di Julija Panasenko RU, 2010, col., 45' v.o. russa / Russian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza della regista

ÖRVÉNY (VORTICE / VORTEX)

di Csaba Szekeres, John Óates HU/GB, 2010, col., 76' v.o. ungherese - romanes / Hungarian - Romani o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT anteprima italiana alla presenza del regista John Oates

16:00

concorso cortometraggi COMPILATION 2

(140') vedi pagina 7 **alla presenza degli autori**

10:30 teatro miela | sala video INCONTRO CON GLI AUTORI O&A with authors

ingresso libero

11:30

teatro miela | sala video eastweek showreel AGRFT (LJUBLJANA) vedi pagina 14

14:30

teatro miela | sala video

INCONTRO CON NEJC GAZVODA

(regista, slovenia) A trip to *A trip* ingresso libero

CINEMA ARISTON

15:00

grzegorz królikiewicz

il caos come visione del mondo

WIECZNE PRETENSJE (OBIEZIONI PERMANENTI / ENDLESS CLAIMS)

di Grzegorz Królikiewicz PL, 1974, col., 70'

v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista

16:30

zone di cinema

PASOLINI, L'INCONTRO (PASOLINI: THE ENCOUNTER)

di Pasqualino Suppa

IT, 2011, Betacam, col., 34' v.o. italiana / Italian o.v. alla presenza del regista

NUOVI ITALIANI, CARTOLINE DALL'ITALIA (NEW ITALIANS

(NEW ITALIANS, POSTCARDS FROM ITALY)

di Massimo Garlatti Costa IT, 2011, col., 5' v.o. italiana / Italian o.v. alla presenza del regista

KLEINE BERLIN: LA PICCOLA BERLINO DI TRIESTE (KLEINE BERLIN: TRIESTE'S SECRET BERLIN)

di Cristina Milovan, Deborah Viviani IT, 2011, col. & b-n / b-w, 20' v.o. italiana / Italian o.v. alla presenza delle registe

LA PENNA DI HEMINGWAY (THE HEMINGWAY'S PEN)

di Renzo Carbonera IT, 2011, col., 17' v.o. italiana / Italian o.v. ENG. SUBT. alla presenza del regista

NONNA SI DEVE ASCIUGARE (GRANNY, TIME TO DRY UP)

di Alfredo Covelli IT, 2011, col., 15' v.o. italiana / Italian o.v. alla presenza del regista

TEATRO MIELA

18:00

concorso lungometraggi

DOM

(LA CASA / THE HOUSE)

di Zuzana Liová

SK/ CZ. 2011. col., 97'

v.o. slovacca / Slovak o.v.

SOTT, IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

alla presenza della regista

20:30

concorso documentari

ALEKSANDRINKE (LE DONNE DI ALESSANDRIA

/ THE ALEXANDRIANS)

di Metod Pevec

SI/IT/EG, 2011, col. & b-n / b-w, 94'

v.o. slovena - inglese - araba

/ Slovenian - English - Arabic o.v.

SOTT, IT./ENG, E SI SUBT. anteprima italiana

alla presenza del regista

22:30

concorso documentari

EIN BRIEF AUS DEUTSCHLAND (UNA LETTERA DALLA GERMANIA / A LETTER FROM GERMANY)

di Sebastian Mez

DE. 2011. col., 50'

v.o. slovacca - ungherese - rumena

/ Slovak - Hungarian - Romanian o.v.

SOTT, IT./ENG.SUBT.

anteprima italiana

BAKHMARO

di Salomé Jashi DE/GE. 2011. col., 58'

v.o. georgiana / Georgian o.v.

SOTT, IT./ENG.SUBT.

anteprima italiana

alla presenza del regista

18:30

teatro miela | sala video

eastweek special event

OKTOBAR

(OTTOBRE / OCTOBER)

di Milica Tomović, Ognjen Isailović, Ognjen Glavonić, Damir Romanov, Dane Komlien, Senka

Domanović, Ivan Pecikoza

RS. 2011. col., 110'

v.o. serba / Serbian o.v. ENG.SUBT.

anteprima italiana

alla presenza degli autori

21:00

teatro miela | sala video

concorso cortometraggi COMPILATION 1

(142')

replica vedi pagina 6

CINFMA ARISTON

19:00

grzegorz królikiewicz

il caos come visione del mondo

NA WYLOT

(FINO IN FONDO

/ THROUGH AND THROUGH)

di Grzegorz Królikiewicz

PL. 1972. b-n / b-w. 70'

v.o. polacca / Polish o.v.

SOTT, IT./ENG.SUBT.

anteprima italiana alla presenza del regista

20:45

omaggio alla wajda school

ANDRZEJ WAJDA: RÓBMY ZDJECIE!

(ANDRZEJ WAJDA. SI GIRA!

/ ANDRZEJ WAJDA: LET'S SHOOT!)

Paladino Film Group (Maciei Cuske.

Thierry Paladino, Marcin Sauter, Piotr Stasik)

PL. 2008. col., 54'

v.o. polacca / Polish o.v.

SOTT. IT./ENG.SUBT.

alla presenza del regista Thierry Paladino

KURACJA

(LA CURA / THE CURE)

di Maciej Cuske

PL. 2004. col., 58'

v.o. polacca / Polish o.v.

SOTT. IT./ENG.SUBT

LUNEDÌ 23 GENNAIO

TEATRO MIELA

11:00

grzegorz królikiewicz il caos come visione del mondo

CORTOMETRAGGI PROGRAMMA 1

vedi pagina 10

14:00

omaggio alla wajda school **Z MIŁOŚCI** (OUT OF LOVE)

di Anna Jadowska PL, 2011, col., 100' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT/ENG.SUBT.

16:00

concorso documentari

SCOALA NOASTRĂ (LA NOSTRA SCUOLA / OUR SCHOOL)

di Mona Nicoară, Miruna Coca-Cozma US/CH/RO, 2011, col., 94' v.o. rumena / Romanian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.

anteprima italiana

10:30

caffè tommaseo INCONTRO CON GLI AUTORI

Q&A with authors ingresso libero

11:30

caffè tommaseo
PRESENTAZIONE DEL LIBRO
"ESPERIENZE DI CINEMA
DALLE CENERI DELLA JUGOSLAVIA.
BOSNIA ERZEGOVINA."

a cura di Silvia Badon Casa Editrice Gabbiano *ingresso libero*

16:00

teatro miela | sala video eastweek

FILM SCHOOL NETWORKING

tavola rotonda con i rappresentanti delle scuole AGRFT (Lubiana), ASU (Sarajevo), FDU (Belgrado), VSMU (Bratislava), NATFA (Sofia)

CINEMA ARISTON

15:00

grzegorz królikiewicz il caos come visione del mondo

FORT 13 (FORTE 13 / FORT 13)

di Grzegorz Królikiewicz PL, 1983, col., 98' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

17:00

omaggio alla wajda school **DOCUMENTARI & FICTION** PROGRAMMA 3

vedi pagina 13

TEATRO MIELA

18:00

concorso lungometraggi

KRET

(LA TALPA / THE MOLE)

di Rafael Lewandowski
PL/FR, 2011, 35mm, col., 108'
v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT.
il film è presentato in collaborazione con Eye on Films
anteprima italiana
alla presenza del regista

20:30

concorso lungometraggi

ELENA

di Andrej Zvjagincev RU, 2011, col., 109' v.o. russa / Russian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza dell'attrice protagonista Nadezhda Makina

22:30

concorso documentari

KIEDYŚ BĘDZIEMY SZCZĘŚLIWI (UN GIORNO SAREMO FELICI / WE WILL BE HAPPY ONE DAY)

di Paweł Wysoczański PL, 2011, col., 43' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista

ANNA PAVLOVA LEBT IN BERLIN (ANNA PAVLOVA VIVE A BERLINO / ANNA PAVLOVA LIVES IN BERLIN)

di Theo Solnik
DE, 2011, b-n / b-w, 79'
v.o. tedesca - inglese - russa
/ German - English - Russian o.v.
SOTT. IT./ENG.SUBT.
anteprima italiana
alla presenza del regista

18:30 teatro miela | sala video BIJELO DUGME

walls of sound

di Igor Stoimenov RS, 2010, col., 86' v.o. serba / Serbian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. replica

19:00 zoe food APERITIVO

21:00

teatro miela | sala video eastweek PROIEZIONI E PREMIAZIONI

DEL CONCORSO VIDEO
2 DAYS SHORT CONTEST

CINEMA ARISTON

19:00

zone di cinema

FAR AWAY IS HOME. LA STORIA DI CLELY

di Diego Cenetiempo AU/IT, 2012, col., 37' v.o. inglese - dialetto triestino / English - Triestine dialect o.v. SOTT. IT. anteprima assoluta alla presenza del regista

UN ONOMASTICIDIO DI STATO

(SURNAME MURDER!) di Miro Tasso, Nadia Roncelli

IT, 2011, col., 115' v.o. italiana - slovena / Italian - Slovenian o.v. alla presenza dei registi

21:30

grzegorz królikiewicz il caos come visione del mondo

ZABICIE CIOTKI

(UCCIDERE LA ZIA / KILLING AUNTIE)

di Grzegorz Królikiewicz PL, 1984, col., 105' v.o. polacca / Polish o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

MARTEDÌ 24 GENNAIO

TEATRO MIELA

11:00

premio corso salani

LASCIANDO LA BAIA DEL RE (LEAVING KING'S BAY)

di Claudia Cipriani IT/NO, 2011, col., 78' v.o. italiana / Italian o.v. ENG.SUBT.

OCCHIO DI VETRO CUORE NON DORME (GLASS EYE, THE HEART DOES NOT SLEEP)

di Gabriele di Munzio FR, 2011, col., 25' v.o. italiana / Italian o.v.

14:00

concorso documentari

EPOCHÁLNÍ VÝLET PANA TŘÍSKY DO RUSKA (L'EPOCALE VIAGGIO IN RUSSIA DEL SIGNOR TŘÍSKA / MR. TŘÍSKA'S EPOCH MAKING TRIP TO RUSSIA)

di Filip Remunda CZ, 2011, col., 57' v.o. ceca / Czech o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

NAŠA GAZETA (IL NOSTRO GIORNALE / OUR NEWSPAPER)

di Eline Flipse NL, 2010, DigiBeta, col., 58' v.o. russa / Russian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

16:00

concorso documentari

PISMO OCU (LETTERA A PAPÀ / A LETTER TO DAD)

di Srđan Keča RS/GB 2011, col., 48' v.o. serba / Serbian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

ALBUM

di Branko Ištvančić HR, 2011, col., 50' v.o. croata / Croatian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

10:30 caffè tommaseo INCONTRO CON GLI AUTORI

Q&A with authors ingresso libero

11:30 caffè tommaseo

PRESENTAZIONE DEL LIBRO
"IL CORAGGIO DELLA CINEFILIA.
SCRITTURA E IMPEGNO NELL'OPERA
DI CALLISTO COSULICH"

a cura di Elisa Grando e Massimiliano Spanu EUT Edizioni Università Trieste *ingresso libero*





TEATRO MIELA

18:00

concorso lungometraggi

AVÉ

di Konstantin Bojanov BG, 2011, col., 88' v.o. bulgara / Bulgarian o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana alla presenza del regista

20:30

concorso documentari

MAMA ILLEGAL

di Ed Moschitz AT, 2011, col., 102' v.o. moldava - italiana - tedesca / Moldovan - Italian - German o.v. SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

22:30

concorso lungometraggi

THE LONELIEST PLANET (IL PIANETA SOLITARIO)

di Julia Loktev US/DE, 2011, col., 113' v.o. inglese / English o.v. SOTT. IT./FRENCH.SUBT. anteprima italiana

18:30

teatro miela | sala video

concorso cortometraggi evento speciale

PROGRAMMA DI ANIMAZIONE

replica vedi pagina18

19:00 zoe food APERITIVO

21:00

teatro miela | sala video

concorso cortometraggi
COMPILATION 2

replica (140')

(140') vedi pagina 7

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO

TEATRO MIELA

11:00

grzegorz królikiewicz il caos come visione del mondo

CORTOMETRAGGI PROGRAMMA 2

vedi pagina 11

14:00

premio corso salani vincitore dell'edizione 2011

PALAZZO DELLE AQUILE

di Stefano Savona, Alessia Porto, Ester Sparatore FR/ IT, 2011, col., 128' v.o. siciliana / Sicilian o.v. SOTT. IT alla presenza del regista Stefano Savona

16:45

zone di cinema evento speciale L'ULTIMO IMPERATORE - LA VISITA DI CARLO I A TRIESTE, GIUGNO 1917

(THE VISIT OF THE EMPEROR KARL I IN TRIESTE, JUNE 1917)

IT, 1917, b/n, 10'

consulenza tecnica: Paolo Venier, consulenza storica: Roberto Todero

per gentile concessione di: La Cappella Underground

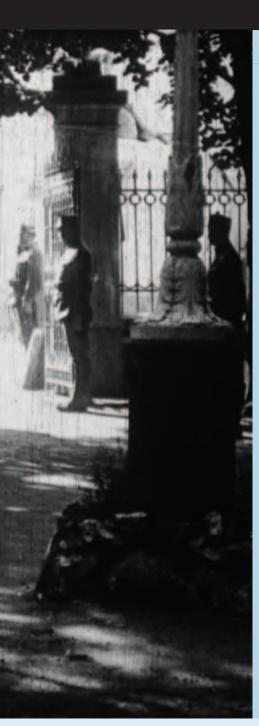
anteprima assoluta

9:00 teatro miela | sala video PREMIO CORSO SALANI presentazione dei progetti finalisti ingresso libero

10:30 caffè tommaseo INCONTRO CON GLI AUTORI

Q&A with authors ingresso libero





TEATRO MIELA

18:00

giornata della memoria

HOLTAK ORSZÁGA

(IL PAESE DEI MORTI / LAND OF DEAD) di Sándor Lázs, Róbert Kollár

di Sándor Lázs, Róbert Kollár HU, 2010, col., 55' v.o. ungherese - italiana / Hungarian - Italian o.v. SOTT. IT anteprima italiana

alla presenza dei registi e di Anna Maria Habermann

20:00 PREMIAZIONE DELLA 23° EDIZIONE DEL TRIESTE FILM FESTIVAL

evento speciale
ODCHÁZENÍ
(PARTIRE / LEAVING)
di Václav Havel
CZ, 2010, col., 94'
v.o. ceca / Czech o.v.

SOTT. IT./ENG.SUBT. anteprima italiana

20:30

19:00 caffè teatro verdi APERITIVO











info point e sala stampa





happy hour











servizi web





con il patrocinio di









con il contributo di





















con il sostegno di

















con la collaborazione di

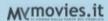


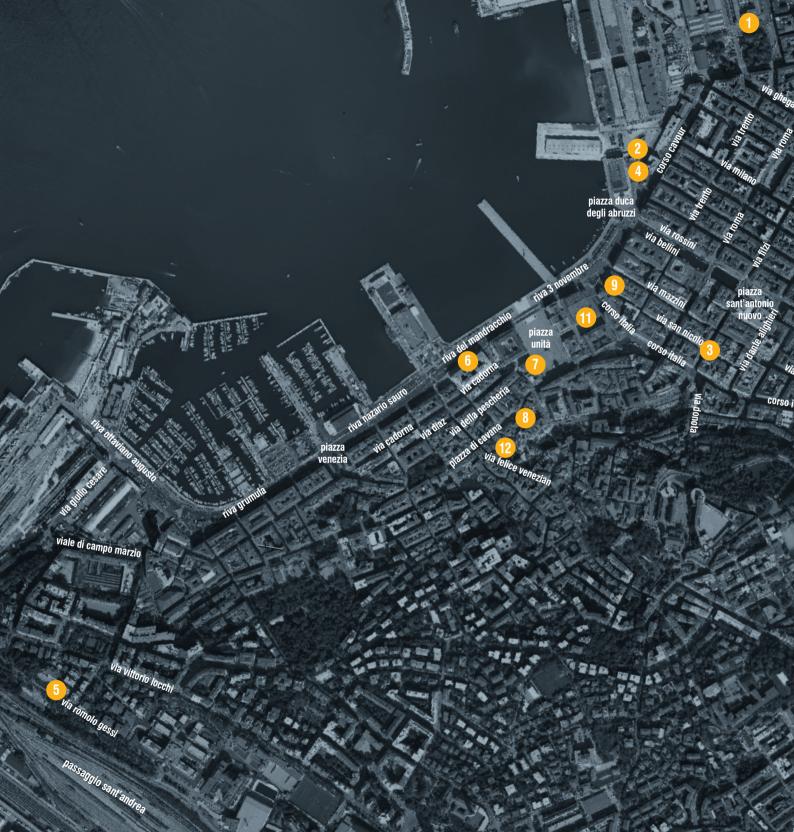


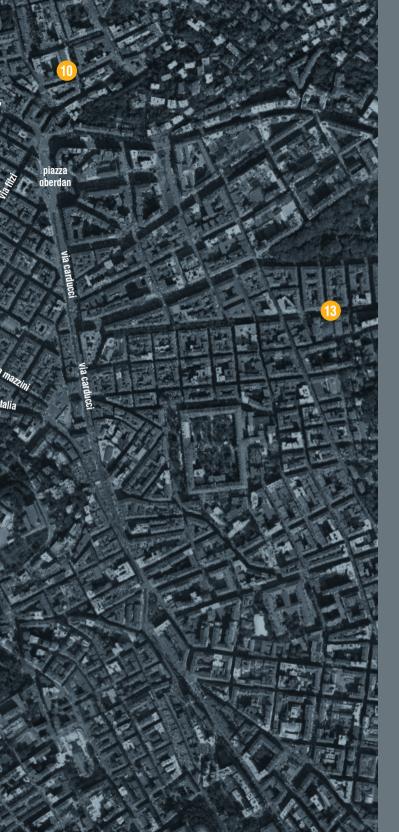


media partner









- 1) stazione ferroviaria | railway station
- alpe adria cinema trieste film festival
 piazza duca degli abruzzi 3 | trieste | T 040 3476076 F 040 662338
 info@alpeadriacinema.it | www.triestefilmfestival.it
 segreteria organizzativa | general secretary
 casa del cinema
 piazza duca degli abruzzi 3 | trieste
- via s. nicolò 25 | trieste | T 040 631717

 uffici del festival | festival offices

 via s. nicolò 25 | trieste | T 327 400 78 30

 infopoint.tff@gmail.com

 aperti dal 13 al 25 gennaio ore 10.00 > 20.00

 (19, 20 e 21 gennaio fino alle ore 22.00)

 sala stampa | press&video room

 T +39 335 1737040

 catia.donini@gmail.com

 aperta dal 19 al 25 gennaio ore 10.00 > 20.00
- 4 teatro miela piazza duca degli abruzzi 3 | trieste | T 040 365119
- 5 cinema ariston viale romolo gessi 14 | trieste | T 040 304222
- starhotels savoia excelsior palace riva del mandracchio 4 | trieste | T 040 77941
- hotel duchi d'aosta
 piazza unità d'italia 2/1 | trieste | T 040 7600011
 harry's grill
 piazza unità d'italia 2 | trieste | T 040 7600011
- hotel james joyce via dei cavazzeni 7 | trieste | T 040 302065
- g caffè tommaseo piazza tommaseo 4/c| trieste | T 040 362666
- pepenero pepebianco via rittmeyer, 14/a | trieste | T 040 7600716
- caffè teatro verdi piazza verdi 1/B | trieste | T 040 773903
- zoe food via felice venezian 24/a | trieste | T 040 2460420
- cafè rossetti
 viale XX settembre 45 | trieste | T 040 5700566



Alpe Adria Cinema

piazza Duca degli Abruzzi 3 34132 Trieste / Italia tel. +39 040 3476076 fax +39 040 662338 info@alpeadriacinema.it www.triestefilmfestival.it









ADV+DIGITALWORK MIMESIS COMMUNICATION STAMPA GRAPHART PRINTING