



CITIZENSHIP

Meet the German Brass Band Showing That Refugees Are Welcome

“We fight sometimes because we are not perfect, but we are one family in the end.”

SHARE

TWEET

EMAIL



Banda Internationale / Andreas Hilger

By [Phineas Rueckert](#) | JUNE 19, 2017

In a different life, Thabet Azzawi and Qutaiba Abu Rashed might not be friends. One is Syrian, the other Palestinian. One is an atheist, the other is a Muslim. One is clean shaven and pale-skinned. The other is bearded and darker-skinned. But for all of their differences, they are united in two crucial ways: both of them are refugees and both are musicians.

Azzawi and Rashed are two members of a 20-person brass ensemble called Banda Internationale, which formed in 2015 in response to a xenophobic movement in Eastern Germany called “Patriotic Europeans Against the Islamization of the Orient” (PEGIDA) that peaked at around 20,000 supporters.

Banda Internationale has played at more than 40 far-right rallies, in an attempt to spread a message of love and

acceptance in the face of hate and intolerance, according to their founder, Michal Tomaszewski, who spoke with Global Citizen. The group has also played music for refugees at camps and hostels where they awaited asylum.



Image: Banda Internazionale / Oliver Killig

Originally a brass band called Banda Comunale, made up of 11 primarily German musicians, the group expanded in 2015 in a major way, going from playing at weddings and social gatherings to performing in front of a tougher crowd: far-right rallies.

That same year, the group began to hold auditions for refugee musicians to join the band as part of a project to show the different faces of integration in Germany.

“We want to demonstrate the positive effects of migration and how it can enrich and enhance the lives of those already living here,” the group’s website reads.

“Now we’re playing for almost two years together,” Tomaszewski told Global Citizen. “It’s not about fighting, it’s about society and about living with each other.”

The group now consists of nine refugees and immigrants from five countries (Syria, Iran, Iraq, Palestine, and Burkina Faso), along with the 11 original members, and regularly plays concerts throughout Germany. They play across a wide-range of genres from traditional German folk music to Middle-Eastern music that features uncommon and historical instruments like the oud.



□ • • • □ Banda Internationale / Heimat Sound

Azzawi and Rashed are a case-in-point that people of different perspectives can come together for a shared goal.

“We are different people from all over the world, different religion and different ideas, but [when] we are us together in the stage, [we] speak one language,” Rashed told Global Citizen, after a show at an art opening in Dresden.

For both of them, being involved with the Banda Internationale gave them a sense of family, of belonging, in a new and unfamiliar setting.

Especially for Rashed, living in Dresden has presented its fair share of challenges. Rashed is Muslim and has a thick beard; his mother, who also lives in Dresden, wears a hijab. But even despite incidents where he felt discriminated against, he feels now as though he has found a home in Dresden, in no small part because of his membership in the band.

“I feel at home,” Rashed said. “I find homeland, because I lost mine in the war.”

For Azzawi, being in a band has given him the chance to interact with people that are different than him, not only people from other Middle Eastern countries, but also Germans who support PEGIDA and Alternative für Deutschland (AfD), a far-right nationalist party that’s been compared to France’s National Front.



Thabet Azzawi plays the oud at a Banda Internationale show.
Image: Banda Internationale / Heimat Sound

He remembers hitching a ride home after a show with a concertgoer who he later found out was a supporter of AfD. The man, he said, was shocked by Azzawi's proficiency in German, by the fact that he had a job and paid German taxes.

"He was shocked a little bit, but then he started change his mind," Azzawi said. "I was very happy the effect the music has — showing that we are really normal people."

In not even two years, the band has gone from a project that focused on integration to being a true family — and not only for the members of the band who are refugees.

"The guys became very fast a part of our families because most of us have children," Tomaszewski said, "So they were integrated, they were part of the daily life."

And the two musicians are trying to make a life for themselves in Dresden, a city they once felt scorned in and now are working hard to improve.

"I'm very optimistic actually about this city, and I'm fighting for it," Azzawi said. "There could be some racist people, there could be some ignorant people, but when they hear our music, when they hear us speak German, when they hear our stories, maybe they try to imagine what we have went through, then maybe they will begin to appreciate us a little bit."

TOPICS [Music](#) [Germany](#) [Refugees](#) [Muslims in Germany](#)

COMMENTS



Stay up to date

Receive alerts about the world's biggest challenges.



THE GLOBAL MOBILITY PROJECT

Humanities & Arts Discovery Theme Pilot Project

[HOME](#) [ABOUT](#) ▾ [COURSES](#) ▾ [EVENTS](#) ▾ [GRANTS](#) ▾ [LINKS](#)

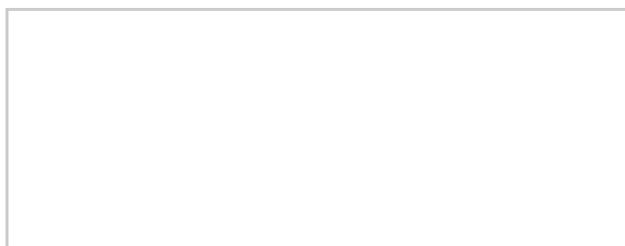
PODCAST

27

November
2017

Research Update: "Tracing interactions and transformations in contemporary arts-based protest movements in Germany"

by Carolin Mueller, PhD student in the Department of Germanic Languages and Literatures, The Ohio State University



The recent influx of refugees to Germany lead to renewed discussions of how the "integration" of ethnically diverse actors is understood, practiced,



Concert at the Bergfunkfestival in Berlin.

and organized in German host communities, where national identities are highly contested. In 2014 PEGIDA (Patriotic Europeans Against the Islamization of the West), a nationalist, anti-Islam, far-

right protest movement, emerged in Dresden, and caused a range of debates about the social inclusion of migrants. In response to nationalist claims, NO-PEGIDA counter-protest engaged in the cross-lingual and cross-cultural production of art to explore coping mechanisms for the impacts of global mobility. This summer I spent time in Dresden, exploring one of the most significant examples of this development, the musician collective "Banda Internationale" to understand the impacts of their efforts on community-building through the arts.



Concert at the Scheune in Dresden

My research was guided by questions such as: What spaces were made available to migrants through community engagement through music? What impact did incoming band members have on intergroup interactions? What forms of artistic expression were explored, developed, or merged? And, what passageways does music offer to come to terms with

culturally-different forms of expression?

These questions helped me reflect on the recorded concerts. At the TFF in Rudolstadt in July, the opening performance allowed me to observe how the instrumentalists occupied spaces for individual and ensemble performances:

The qanun interrupts the cheering by quickly clicking on the high notes. While it carefully sounds out the distances of the concert space, the kalimba joins trotting out of the silence in deep tones.

*The kalimba hits different tones.
How far does it travel?
Deep electronic outcries,*

*People pouring in,
And sonic signals reflected from the body of the audience.
The drumsticks interrupt.
An attempt to disturb the kalimba's melancholic journey?*

There is not much time to further think about this question. The saxophone begins to breathe deeply: in and out, long and deep. The cymbals are slightly brushed. the breath is deepened even more.

*The qanun jumps back in, tickling the saxophone.
back and forth
sounding the chirping of crickets, while the saxophone breathes on.*

As the saxophone feels out the concert space, the other instruments seem to be jumping over the heads of the people in the audience who are standing or bouncing their bodies to the sound.

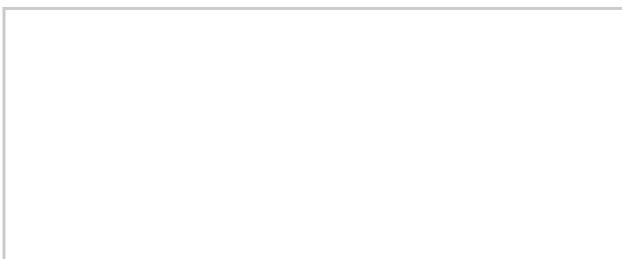
*The rattle sets in
The bass drum gets louder.*



Concert at the Elbwiesen in Dresden

As the frequency of the sound augments, the drum sets in. The niches taken up by the individual instruments get smaller and smaller. I feel overwhelmed by the clicking and the clacking, the breathing, and the ambience of the space filling with a range of different instrumental voices. I hear the qanun and rattle chasing each other around my ears, flying of the

stage, through the branches of the trees and back. Their run is interrupted by the dark and slow bouncing of the saxophone, which tries to calm the lively crowd. But the drum does not want to have that and protests the saxophone stomping loudly. In response to the competing voices at play, the tuba takes charge of the chaos and announces the starting point for the remaining orchestral body that has been quietly observing from the back.



Thanks to a graduate student grant from the Global Mobility Project, and the felicitous connection that I was able to establish to the Banda, I observed and recorded their



Concert at the TFF Rudolstadt

performances at twenty concerts, conducted seven interviews with different band members, and attended several band practices to gain a better understanding of their work and community. Focusing my

data collection on their performances, my analysis of the visual and audio material explores the interactions between performers, instruments, and their environment, the stage. Our conversations were often centered on how the instruments were able to communicate, which involved re-developing ways of communication among performers through different languages and play. Making music together stands as the primary goal for the band project, and allows for gateways to address questions of the inclusion of different voices at different stages of interaction.

I was invited to share this project's preliminary findings at the Midwest Modern Languages Association Conference in Cincinnati. The conference, themed "Artists and Activism", brought together faculty, graduate and undergraduate students, as well as artists to discuss the connections between arts-based expressions and social change. In a co-sponsored effort by the Department of Germanic Languages and Literatures, the School of Music and the Undergraduate Studies Committee in AAAS, I was able to arrange an artist exchange with Banda member Ezé Wendtoin who will be visiting Ohio State University March 18 – April 4 2018. By bringing Mr. Wendtoin to the Ohio communities, we hope to explore further impact of this project's activist objectives in sharing their ways of community-building through the arts.

Posted by [beiswenger.4](#) at 1:50am

Posted in [Graduate Research](#), [music](#), [Our Grantees](#). Bookmark the [permalink](#).

[← Lectures in Musicology: Jason "Timbuktu" Diakite – author, musician, actor](#)

[Research Update: A Time to Rebuild: The Education and Rehabilitation of Jewish Children in Postwar Germany and Poland, 1945 – 1953 →](#)



AMNESTY JOURNAL | DEUTSCHLAND | 26. JULI 2017

UMTATA MIT OUD



© Moritz Schlieb

In der Banda Internationale aus Dresden spielen alteingesessene und geflüchtete Musiker. Dadurch ist die sächsische Blaskapelle zu einem Vorzeigeprojekt geworden.

Von Daniel Bax

Freital war der Wendepunkt. "Kurz vor den Sommerferien 2015 kochte die Stimmung dort hoch", erinnert sich der Klarinetrist Michal Tomaszewski. Seine Kapelle reiste aus Dresden in die südwestlich gelegene Kleinstadt, gab Freikonzerte in Flüchtlingsunterkünften und spielte für Geflüchtete und deren Helfer auf. "Wir haben dort einige Tage verbracht und fanden die Atmosphäre unglaublich furchtbar. Es kamen immer mehr Leute, die Zustände wurden immer unerträglich." Als Musiker wollten sie dieser Situation etwas entgegensetzen.

Monatelang hatten rechte Gruppen um den Pegida-Gründer Lutz Bachmann gegen eine geplante Flüchtlingsunterkunft mobil gemacht. Die Ankunft neuer Flüchtlinge im Sommer 2015 wurde von gewalttätigen Protesten und Anschlägen auf Unterkünfte und linke Politiker begleitet, acht Mitglieder einer rechtsextremen "Bürgerwehr" stehen deshalb seit März vor Gericht. Klarinetrist Tomaszewski und seine Mitstreiter aber suchten damals unter den Neuankömmlingen nach Musikern für ihre Band. Sie halfen ihnen, sich Instrumente zu besorgen, luden sie zu Proben ein und lernten, ihre Lieblingslieder zu spielen. "Wir haben uns selbst abgeschafft und uns neu erfunden", sagt Tomaszewski über diese Zäsur.

Als "Banda Comunale" waren er und seine Kompagnons bis zu diesem Zeitpunkt bereits knapp 15 Jahre lang aktiv gewesen. Die elfköpfige Blaskapelle hatte mit ihrem Mix aus Funk, Ska, Cumbia und Balkan-Brass zunächst gegen Naziaufmärsche und später gegen die aufkommende Pegida-Bewegung angespielt. Michal Tomaszewski, der eine dicke Brille und gern einen Hut trägt, war von Anfang an dabei. Kurz vor der Wende war er als Kind mit der Familie aus Polen nach Niedersachsen gezogen. 1999 kam er nach Dresden, um dort seinen Zivildienst zu leisten, und blieb hängen. Mit einigen Freunden gründete er zwei Jahre später, nach dem Vorbild italienischer Dorfkapellen, die Banda Comunale.

Cookies erleichtern die Bereitstellung unserer Inhalte. Durch die Nutzung unserer Website erklärst du dich damit einverstanden, dass wir Cookies verwenden. [Erfahre mehr](#)



ist der Versuch, "dem Konstrukt einer fixen Leitkultur etwas entgegenzusetzen", wie Tomaszewski sagt.

Kann Musik wirklich Menschen über alle Unterschiede hinweg verbinden? "Ja", antwortet Michal Tomaszewski prompt, und er erzählt, wie seine Band 2015 erstmals in einem provisorischen Zeltlager in Dresden zu Gast war. In den beengten Verhältnissen hatte es zuvor einige Konflikte gegeben, doch für einen Moment waren die vergessen. "Am Ende haben alle miteinander getanzt«, sagt Tomaszewski, »mehr kann man nicht erreichen."

Auf dem Album "Kimlik" kann man hören, wie der gelebte Brückenschlag klingt. Es eröffnet mit dem Gassenhauer "Ya Rayah", einem algerischen Song, den man auch auf dem Balkan kennt. Es gibt Ausflüge in Cumbia und Klezmer und Eigenkompositionen wie "Brummkreisel", die aus mitteleuropäischen Traditionen schöpfen. Der nahöstliche und arabische Einschlag ist aber unüberhörbar, und das musikalische Zusammenspiel gar nicht so einfach. "Als Blaskapelle müssen wir uns zurücknehmen, um Saiteninstrumente wie die Oud-Laute und die Zither Kanun zu integrieren", erläutert Tomaszewski. Für Tontechniker sei das eine echte Herausforderung.

"Wir haben nicht den Anspruch, eine professionelle Band zu sein", sagt er. Dennoch wird die Kapelle in diesem Jahr im thüringischen Rudolstadt mit dem Weltmusik-Preis ausgezeichnet. "Wir sind ein Vorzeigeprojekt geworden", sagt Tomaszewski. Deshalb häufen sich die Anfragen, auch von sächsischen Politikern. Im vergangenen Jahr gab die Banda über 60 Konzerte, und ein Ende der Nachfrage ist nicht in Sicht. "Wir hatten uns vorgenommen, dieses Jahr weniger aufzutreten, aus Rücksicht auf unsere Familien und unsere Jobs. Aber wir haben uns damit abgefunden, dass es so intensiv weitergeht."

Der Grund für die massive positive Resonanz? "Wir sind keine Punkband und keine Antifa-Kapelle. Bei uns kann auch mal die Oma mitwippen." Ein weiterer Grund ist, dass die Banda Internationale für ein anderes, weltoffenes Sachsen steht. Im vergangenen Jahr erhielt die Band als "Integrationsprojekt" sogar öffentliche Förderung. Die Musiker gehen in sächsische Schulen und bieten dort Workshops an, die geflüchteten Musiker stellen sich den Fragen der Kinder. Daneben gibt es ein Bandprojekt mit unbegleiteten geflüchteten Jugendlichen. Nicht zuletzt stehen die alteingesessenen Musiker ihren geflüchteten Kollegen auch bei Behördengängen und Arztbesuchen bei oder helfen bei der Wohnungs- und Jobsuche. Als Musiker dürfen die meisten von ihnen kein Geld verdienen, sondern nur ehrenamtlich für die Kapelle tätig sein – das steht sogar in ihren Papieren. "Vielleicht kann man Nachbarschaftshilfe dazu sagen", meint Tomaszewski zum Zusammenhalt der Band. "Einer macht die Technik, der andere den Transport: Es ist ein Organismus, wo viele Leute sich aufeinander verlassen können, ein kleines Biotop."

Natürlich gebe es mal Differenzen, auch um Herkunft und Religion, gibt Tomaszewski zu. "Unser ehemaliger Gitarrist war überzeugter Atheist, da gab es schon Diskussionen", erzählt er. "Ich bin dagegen ziemlich katholisch erzogen worden, mir ist das Religiöse deshalb nicht so fremd." Das beeinträchtigt die Bandarbeit aber nicht, und am Ende komme man immer wieder beim Bier zusammen. Schwerer wirkten andere Zentrifugalkräfte. Einige Musiker hätten sich schon nach Leipzig oder Köln abgesetzt, weil ihnen Dresden zu eng geworden sei. Andere könnten folgen, wenn die Residenzpflicht auslaufe, fürchtet Tomaszewski. Die meisten Flüchtlinge hätten eine auf drei Jahre befristete Aufenthaltserlaubnis. "Die Besten werden die ersten sein, die fortgehen", sagt er. Für Sachsen sei das eine doppelt verpasste Chance: "Man behält das schlechte Image, und man verliert die Vorbilder." Zeitversetzt hole der Osten derzeit nach, was der Westen bereits seit der Ankunft der Gastarbeiter durchlebt habe. "Leider hat man aus den Fehlern der Vergangenheit nichts gelernt."

"Perspektivisch wünsche ich mir, dass die Band fortbesteht, auch wenn die Leute fortgehen", sagt Tomaszewski. In Italien gebe es Dorfkapellen, die seit 150 Jahren bestehen. Eine solche Institution solle auch die Banda Internationale werden, hofft er, und sagt optimistisch:

"Wir sind auf einem guten Weg dahin."

Cookies erleichtern die Bereitstellung unserer Inhalte. Durch die Nutzung unserer Website erklärst du dich damit einverstanden, dass wir Cookies verwenden. [Erfahre mehr](#)

