La Villa Méditerranée

DOSSIER DE PRESSE

Inauguration - Dimanche 7 Avril 2013

Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Villa Méditerranée est d'abord la projection d'un idéal : celui de la communauté de destin reconnue et maîtrisée par tous les peuples de la Méditerranée. C'est ensuite un geste symbolique de nos racines communes : la mer, et l'horizon de notre avenir commun. Au côté d'un grand musée qui illustre notre histoire, la Villa Méditerranée est le lieu où la société civile discutera de notre avenir : la Méditerranée de 2030 ou de 2050.

C'est là que se réunissent aujourd'hui et se réuniront désormais des parlementaires, des présidents de Région, des maires, des professeurs d'université, des ingénieurs, des fonctionnaires territoriaux, des chefs d'entreprises, des étudiants, des syndicalistes, des journalistes, des associations sportives ou culturelles, des jeunes qui tisseront les liens humains nécessaires à une vision commune de notre « communauté de destin ».

La Méditerranée ne peut être, demain, envisagée comme un mur, dressé entre une Europe en crise et divisée et des pays d'Afrique et d'Orient dont la jeunesse porte nos espérances. Il n'existe pas de voies moyennes entre une frontière militaire et policière qui couperait les européens des peuples de la Méditerranée. Il n'y a qu'une solution possible, à la fois morale et de bonne gestion politique, c'est la construction d'un espace méditerranéen de co-développement économique, social, culturel, humain et moral.

La place de l'Europe demain ne sera ce qu'elle doit être, à la table des grands de ce monde, que si elle s'y présente avec les pays méditerranéens. Il faut que la paix et la solidarité l'emportent pour construire une puissance économique et culturelle assez forte pour être aussi une puissance politique qui ait son mot à dire pour décider de l'avenir du monde.

Avec la jeunesse et la société civile, les élus locaux et les parlementaires de tous les pays d'Europe et de la Méditerranée, nous aurons dit, tout au long de la semaine du 4 au 7 avril 2013, à Marseille, à la Villa Méditerranée : « une autre Méditerranée est possible ». Après les Printemps arabes, il nous faut penser au « printemps européen », et que s'épanouisse enfin le printemps de la Méditerranée.

Michel VAUZELLE

SOMMAIRE

La Villa Méditerranée

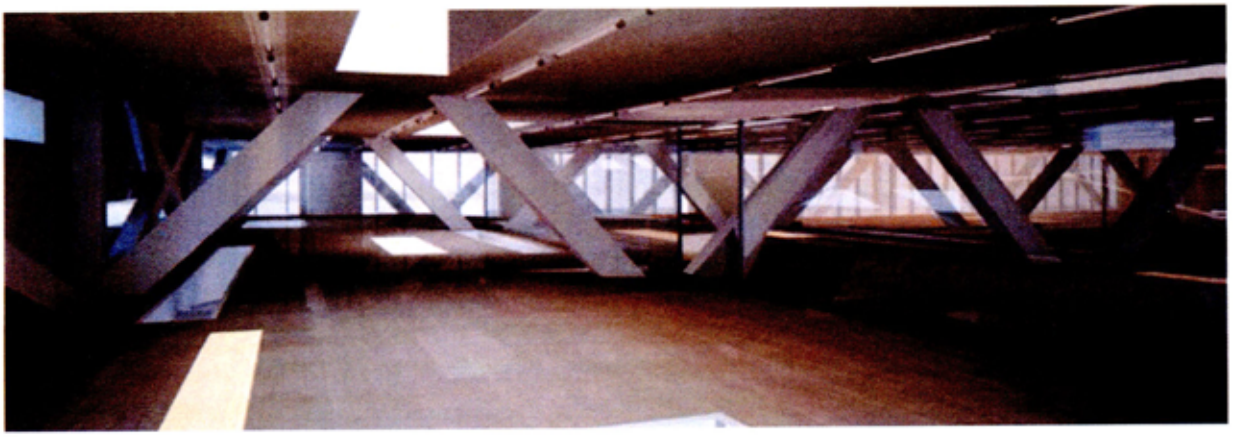
5 Qu'est-ce que la Villa Méditerranée ?
6 Un axe fort : la coopération internationale
Où est située la Villa Méditerranée ?
7 Un bâtiment à l'architecture audacieuse
8 Que voir, que faire à la Villa Méditerranée ?
Des parcours d'exposition
9 La semaine méditerranéenne

Les premières expositions

10 Plus loin que l'horizon
11 Echelles des temps
14 2031 en Méditerranée, nos futurs !
17 Sous la mer, un monde...

Une programmation artistique et culturelle

20 Extraits du programme
22 Poursuivre la réflexion et les échanges
24 Informations pratiques
25 L'équipe de la Villa Méditerranée
27 Partenariats



Qu'est-ce que la Villa Méditerranée ?

La Villa Méditerranée est née de la volonté de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de contribuer à la construction d'une communauté de destin entre les peuples de la Méditerranée. Lieu de rencontre et d'ouverture, elle contribuera par l'échange et le dialogue, à bâtir la Méditerranée de demain : une Méditerranée fraternelle, porteuse d'espoir, de solidarité et de paix. Elle accueillera différentes institutions, expositions et conférences. Elle invitera les experts mais aussi le plus large public à s'intéresser aux enjeux politiques, économiques, environnementaux, culturels et sociaux auxquels cet espace est confronté.

La Villa Méditerranée s'est donné une mission exigeante et passionnante : donner des clés de compréhension pour que chacun puisse se sentir acteur plutôt que spectateur, dépasser les préjugés et maintenir un dialogue vivace entre les citoyens.

L'originalité du projet Villa Méditerranée tient ainsi à cette capacité à rendre accessible au grand public des thèmes traditionnellement réservés aux chercheurs et aux experts.

Un axe fort :
la coopération internationale

La Villa Méditerranée sera le lieu d'accueil et de mise en relation, ouvert à tous les réseaux travaillant sur la coopération internationale en Méditerranée. Plateforme d'échanges et de ressources pour les institutions internationales, les collectivités territoriales, les associations, les centres de recherches et les organismes économiques, elle accueillera colloques, conférences et rencontres. Une partie des travaux de ces experts sera proposée au grand public avec une attention particulière à la jeunesse méditerranéenne.

Des manifestations lui seront en effet régulièrement consacrées, comme le parcours « 2031 en Méditerranée, nos futurs !» et différents programmes d'échanges et d'accueils spécifiques. Un même objectif guidera ces rencontres : croiser les expériences et les regards, pour mieux préparer l'avenir commun.

Où est située
la Villa Méditerranée ?

À Marseille, entre le Vieux-Port et le port de la Joliette, à proximité immédiate du MuCEM, sur l'esplanade du J4, autrefois occupée par les activités portuaires.

En cette année 2013, où Marseille - Provence est capitale européenne de la culture, ce nouveau front de mer constitue la plus spectaculaire des métamorphoses de la cité phocéenne. La Villa Méditerranée s'épanouit au cœur de cette exceptionnelle transformation urbaine, au pied de la cathédrale de la Major et à l'extrémité du nouveau quartier d'affaires Euroméditerranée.

Un bâtiment à l'architecture audacieuse

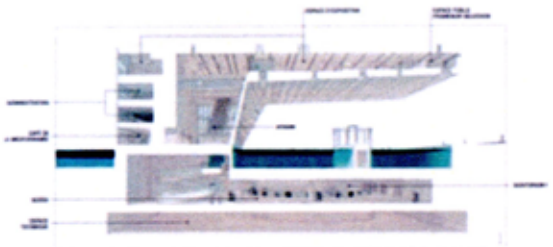
Ce bâtiment a fait l'objet d'un concours, remporté en 2004 par l'architecte Stefano Boeri. Les travaux ont démarré en 2010.

Le parcours de Stefano Boeri, acteur engagé de la scène politique et culturelle italienne, professeur d'urbanisme, s'inscrit dans une tradition humaniste qui le rend particulièrement sensible aux transformations en cours dans le monde méditerranéen.

« La première intention du projet était de faire pénétrer un morceau de mer à l'intérieur du bâtiment... C'est l'élément principal d'union qui oriente, anime et organise le projet tout entier », explique Stefano Boeri. L'architecte a conçu un édifice hors normes qui développe ses espaces sur et sous la mer et se distingue par une spectaculaire avancée en porte-à-faux de 40 mètres, au-dessus d'un bassin de 2 000 m². Le niveau supérieur, dont le toit culmine à 19 mètres au-dessus du bassin, accueillera un plateau d'exposition de 760 m², relié par une passerelle à une salle de 150 m² et entouré d'un belvédère en libre-accès.

Sous le bassin de 2,25 mètres de profondeur, se trouve la base du bâtiment où est située l'agora. Un amphithéâtre permet également d'accueillir spectacles, conférences et projections de films.

A l'extérieur, la peau de béton, percée d'ouvertures, a été pensée comme un ruban parcourant tout l'édifice, de sa façade arrière à son toit, en passant par la face inférieure du porte-à-faux.



Fiche technique

Surface totale : **10 000 m²**

Budget : **70 M€** (financement **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur)**

Maître d'ouvrage : **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** (délégation à l'area)

Architectes : **Stefano Boeri, Gianandrea Barreca, Giovanni La Varra de Boeri Studio** (Milan) Mandataire : **Ivan Di Pol** (Marseille)

Bureau d'études techniques : **ar&c** (paris), **Philippe Coeur**

Entreprise : **Fayat métal** (Castel & Fromaget, BeC Construction provence)Entreprise : **Fayat métal** (Castel & Fromaget, BeC Construction provence)

Rez-de-chaussée : Accueil du public, atrium de 350 m2, espace café

Niveaux +1 et +2 : Salles de travail et de réunion

Niveau +3 : Espaces d'exposition et belvédère

Niveau -1 : Coursive de 160 m² (lieu d'expositions)

Niveau -2 : - Agora de 1 825 m², qui comprend un espace d'exposition de 800 m2 et un espace de 260 m² aménageable

- Amphithéâtre de 400 places équipé de cabines de traduction
- Deux salles de réunion

Niveau -3 : Locaux techniques

Que voir, que faire à la Villa Méditerranée ?

Le programme de la Villa Méditerranée est construit autour de thèmes liés aux enjeux contemporains spécifiques à l'espace méditerranéen.
Il s'articule autour de parcours d'expositions, complétés par des approches plurielles sous forme de colloques, de forums, de séminaires et de manifestations artistiques et culturelles.

Des parcours d'exposition

Les parcours sont véritablement la marque de fabrique de la Villa Méditerranée. Au moyen de dispositifs scénographiques innovants, il s'agit de plonger le visiteur dans un récit sensible, visuel et sonore, qui lui fera partager les enjeux de la Méditerranée contemporaine. Les thèmes de chaque parcours, conçus et proposés par la Villa Méditerranée, sont validés par un comité scientifique pluridisciplinaire. Intervient ensuite un narrateur (réalisateur, metteur en scène, écrivain), qui les traduit en histoires pour permettre au public de s'approprier le débat.

Une programmation événementielle tournée vers la coopération internationale

La Villa Méditerranée favorisera d'abord l'accueil et la mise en contact de tous les réseaux travaillant dans le domaine de la coopération internationale en Méditerranée.
Cette activité de rencontres, colloques et conférences a débuté dès les 3 avril par l'accueil du 3ème Forum des Autorités Locales et régionales de la Méditerranée, puis du Forum Anna Lindh et du premier Sommet des présidents des parlements de l'Union pour la Méditerranée le 7 avril.

Une programmation artistique et culturelle

En préfiguration des parcours d'exposition, pour permettre au visiteur d'approfondir sa découverte et pour multiplier les occasions d'échanges, la Villa Méditerranée proposera une série de manifestations pluridisciplinaires : rencontres, conférences, débats, spectacle vivant, cinéma et concerts. À travers ces rendez-vous, c'est toute la richesse créative du bassin méditerranéen qui s'exprimera, sous forme d'invitations insolites et conviviales incitant à de nouvelles façons de penser notre époque et de vivre ensemble.

La semaine méditerranéenne

Avec le 3ème Forum des Autorités Locales et Régionales de la Méditerranée (FALRM) des 3 et 4 avril, la Villa Méditerranée a inauguré sa mission de valorisation de la coopération méditerranéenne.
Près de 400 élus de collectivités du pourtour méditerranéen sont venus débattre de la gouvernance démocratique en Méditerranée. Ils ont pour la première fois depuis les bouleversements politiques et sociaux survenus en Méditerranée, Printemps arabes au sud et crises économiques au Nord, échangé sur les nouveaux défis auxquels ils doivent faire face. Ils ont réaffirmé leur volonté d'être parties prenante de la gouvernance et du développement de leurs territoires et ont formulé des propositions concrètes pour renforcer la démocratie locale, appuyer les processus de décentralisation et garantir des services publics prioritaires tout en accordant une priorité à la jeunesse et à l'emploi.

Les aspirations des sociétés civiles, ont guidé les discussions et ont conduit les décisionnaires locaux et régionaux à relayer ces nouvelles revendications au plus haut niveau notamment à travers une Déclaration politique.

Les jeunes méditerranéens participant à l'Atelier « Jeunes » de la Fondation Anna Lindh qui a réuni un millier d'acteurs du 4 au 7 avril ont également contribué à ce débat en formulant leurs propres propositions. Parmi eux, une centaine de jeunes : des membres du Conseil Régional des Jeunes de Provence-Alpes-Côte d'Azur ayant travaillé depuis deux ans sur les cultures méditerranéennes, et d'autres invités par la Fondation Anna Lindh et l'association Territoires Solidaires. Inviter la jeunesse à agir en tant que force de proposition et affirmer une forme de leadership : c'est aussi une des missions essentielles de la Villa Méditerranée.

Ultime temps fort de cette semaine méditerranéenne : le premier Sommet des Présidents des parlements de l'Union Pour la Méditerranée. Première rencontre de haut niveau depuis le sommet des chefs d'État et de gouvernement de l'UpM qui s'est tenu à Paris en 2008, cette réunion fera écho aux débats engagés lors du 3ème FALRM et du forum Anna Lindh. Les principaux messages des élus locaux et régionaux et ceux de la société civile seront délivrés aux Présidents des parlements. Ces derniers feront ensuite leurs propres recommandations aux instances gouvernantes de l'Union pour la Méditerranée.

Plus loin que l'horizon

Narrateur : **Bruno Ulmer***
Production : **Villa Méditerranée**
Scénographie : **Digital Deluxe**
Production exécutive : **Les Films du Tambour de Soie**

10

Du 14 juin 2013 à 2016
Parcours d'exposition permanent

« L'espace méditerranéen est tout entier synonyme (et symbole) de mobilité. Depuis les temps les plus reculés, les mobilités humaines et marchandes ont tracé des lignes de parcours, d'échanges, de découvertes, de rencontres et d'inconnu, mais aussi des lignes de territoires, de murs, de barrières, de frontières... La Méditerranée a toujours su mettre les destins en communauté, même multiples. C'est maintenant qu'elle invente de nouveaux parcours. L'Ulysse des Grecs voyageait dans l'inconnu. Les Ulysses d'aujourd'hui naviguent sur le Net, au-dessus des frontières. Les jeunesses méditerranéennes transcendent les cartes et les lignes, et à la réalité de la frontière, ils opposent l'immatériel, le franchissement virtuel, dessinant le rêve d'une Méditerranée du XXIe siècle, mise en partage. ».
Le documentariste Bruno Ulmer nous plonge au cœur des mobilités méditerranéennes, nous les fait vivre au plus près, en immersion et en images. L'expérience est unique. Elle s'appuie sur plusieurs récits. A chacun correspond un espace dédié. Mais toutes ces mobilités s'entrecroisent, se répondent parfois... Et chacun les appréhendera à sa façon, plongé physiquement dans leur

réalité. Il n'y a pas de grille de lecture : le visiteur fera en quelque sorte son propre montage de ces histoires-là.

Il y a d'abord cette mobilité marchande qui saute aux yeux, la plus perceptible, avec ce commerce de la fraise, ou cette frénésie dont semble prise le port d'Istanbul, au sein duquel virevoltent les containers en provenance de Chine. Une partie d'entre eux, à laquelle on adjoindra des produits « made in Turkey », rejoindra ensuite Alger et ses grands marchés. Istanbul-Alger, symbole de la Méditerranée-monde, de ce mouvement incessant né du commerce. Avec « Welcome on board », on demeure dans une forme de marchandisation. Celle d'une Méditerranée toujours rêvée, voire sublimée, à travers le tourisme de masse version croisière. Nous vivrons, avec ses émotions - ses dérives et ses limites - le quotidien de ces voyageurs choyés à bord d'un de ces paquebots-villes, accostant à son tour à d'autres villes tenues néanmoins à distance : Venise, Bari, Katakolon, Izmir, Istanbul, Dubrovnik. Vues plongeantes garanties...

C'est une toute autre forme de traversée qui attend le visiteur dans deux autres histoires, « Les hommes qui marchent » et « Les clandestins de la mer ». Au même moment, au risque de leur vie, ils tentent de rallier leur Méditerranée également rêvée, où ils espèrent trouver un travail, refaire une vie, se construire un avenir.

Devant tant de mouvements, il faut quand même prendre le temps. Le parcours y incite. Comme dans une ville que l'on découvre, des aires de repos sont aménagées. Pour aller plus loin, par exemple, et collecter de l'information brute sur l'un des trois « totems », sorte de tables d'orientation consacrées à un thème précis (migrations, mobilités marchandes, tourisme). De quoi alimenter sa réflexion. Avant, pourquoi pas, de s'abandonner totalement à la contemplation devant le mur d'horizon : sur un écran de 15 m de large, défilent de très longs plans-séquences

d'un horizon de mer calme, traversée de légers mouvements. Une réalité quasi-hypnotique, poétique, sublimée, qui nous happe en mode Technicolor.
La Méditerranée telle qu'elle peut aussi se vivre, dans son éternelle fascination.

Plus loin que l'horizon durera trois années. Le renouvellement régulier de certains espaces de ce parcours permettra de redécouvrir des facettes nouvelles de la proposition du narrateur.

Narrateur : **Jean-Luc Arnaud***

*** Bruno Ulmer**, né en 1959, est aujourd'hui réalisateur de documentaires. Il est notamment l'auteur de Casa Marseille Inch'allah (2002), Petites bonnes (2004), Welcome Europa (2008), et les Scouts d'Al-Madhi (2011).

Comité scientifique

Hélène Ilbert, enseignant chercheur au Centre international de hautes études agronomiques méditerranéennes (CIHEA M).

Pierre Arragon, réalisateur audiovisuel et responsable atelier multimédia et formation à distance au Centre international de hautes études agronomiques méditerranéennes (CIHEA M).

François Jacquel, directeur général au Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA).

Valérie Gerbault, responsable de la communication au Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCA).

Christelle Harrir, responsable des expositions, délégation Marseille, French Lines. Mireille Maurice, déléguée régionale, Institut national de l'audiovisuel Méditerranée (Ina).

Marie-Christine Hélias, responsable documentaire, Institut national de l'audiovisuel Méditerranée (Ina).

Caroline Petit , directrice du Domaine du Rayol-Le jardin des Méditerranées et depuis 2012, directrice de l'association Rivages de France.

Jean-Luc Arnaud, directeur de recherches au Cnrs, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH).

Abdelmajid Arrif, ethnologue, coordination et édition BibMed, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH).

Réalisation audiovisuelle : **Daniel Cling***
Production : **Villa Méditerranée**
Scénographie : **Digital Deluxe**
Production exécutive : **Les Films du Tambour de Soie**

À partir du 16 novembre 2013
Parcours d'exposition permanent

Le chercheur au CNRS Jean-Luc Arnaud, accompagné par le réalisateur Daniel Cling propose un passionnant voyage à travers les différents temps de l'histoire méditerranéenne : celui de la géologie (sur 300 millions d'années…) et celui des hommes et de leurs empires. Un récit pédagogique et ludique.

* Jean-Luc Arnaud, né en 1958, est directeur de recherches au Cnrs. Ses champs de recherche se partagent entre deux domaines : les représentations de l'espace et la modernisation des villes ottomanes.
Depuis 2006, il est responsable du pôle « espace, représentation et usages » de la MMSH (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme), au sein duquel il développe un site web pour la valorisation du patrimoine cartographique – Carto Mundi.

Collaborations
Laurent Escande, enseignant en histoire, responsable pédagogique à l'IUFM d'Aix-en-Provence.
Olivier Bellier, chercheur au Centre européen de recherche et d'enseignement en géosciences de l'environnement (Cerege), professeur à l' université Aix-Marseille.

***Daniel Cling**, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris et formé à la mise en scène à l'Ecole d'Art de Moscou, est réalisateur de nombreux documentaires. Parmi lesquels *Il faudra raconter* (2004), *Heureux qui communiste* (2005) et récemment *Abdelkrim et la guerre du Rif*, primé en 2011 au Primed.

2031 en Méditerranée, nos Futurs !

Narrateur : **Régis Sauder*** - Illustrations : **Benoît - Bonnemaison Fitte** - Production : **Villa Méditerranée** - Scénographie : **Malice Images –** Production exécutive : **Les Films - du Tambour de Soie**

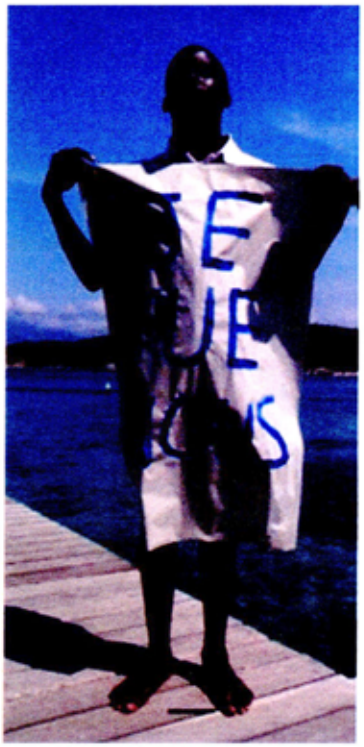
14 juin- septembre 2013
Parcours d'exposition temporaire

« Alors, quel avenir pour ce qui connut ce passé déjà ombre autant que lumière ? Quel avenir ? Rien d'autre, mais ce peut être beaucoup, que celui que lui assurera la poésie elle-même, heureusement toujours renaissante partout sur terre. » Dans 20 ans, ils seront encore jeunes. Suffisamment en tout cas pour se projeter, dès aujourd'hui, dans cet avenir dont ils seront eux-mêmes les acteurs.
Une échéance palpable, réelle, qu'ils peuvent s'approprier ici et maintenant.
Tout sauf virtuelle. Ces jeunes du pourtour méditerranéen, le réalisateur Régis Sauder a donc décidé de leur donner la parole. Cette décision s'est imposée à lui, après les travaux des chercheurs en prospective du comité scientifique de ce parcours *2031 en Méditerranée, nos futurs !* Son constat : *« Si, sur la base des données disponibles aujourd'hui, nous pouvons élaborer des scénarios pour demain et sombrer dans le catastrophisme, il est encore temps d'inventer des futurs moins sombres. (…) Rêvons un peu et donnons la parole à la jeunesse, écoutons ses désirs».*

Connu pour sa capacité à faire émerger ces messages enfouis, mais ne demandant au fond qu'à s'exprimer, éprouvée notamment dans *Nous, Princesses de Clèves* (2011) où il avait déjà noué un fructueux dialogue avec des lycéens de Marseille, Régis Sauder a repris ici son principe d'ateliers participatifs. Des jeunes de 15 à 20 ans, de quatre villes de Méditerranée (Beyrouth, Izmir, Tunis et Marseille) ont ainsi été conduits à dire librement « leur » Méditerranée. Marseille a fait l'objet d'un travail spécifique sur toute l'année scolaire avec une classe du lycée St-Exupéry. Rêves, angoisses, espoirs : une expression filmée toute personnelle, profonde, singulière, recueillie à travers un triple dispositif.

Il y a d'abord ces entretiens individuels au long cours menés par Régis Sauder lui-même. Il y a ensuite l'intervention originale du dessinateur Benoît Bonnemaison-Fitte. Se muant en « dessinateur public», comme il existe des « écrivains publics », il a traduit sur une table à dessins les représentations d'avenir de ces jeunes, en même temps qu'ils les formulaient. Une caméra fixée sous la table a filmé ce travail « live » aux airs de performance sur l'imaginaire, donnant à voir la « carte mentale» de la Méditerranée de chacun d'entre eux. Un dessin pour un dessein, en somme... Il fallait oser, et Régis Sauder explique ainsi ce pari : « dans sa simplicité, il est le meilleur outil pour mettre en images la complexité ». Troisième étape de ces ateliers : faire plancher ces jeunes sur des slogans sur « leur » Méditerranée, en forme d'exercice d'expression libre. L'exercice est organisé sur des sites historiques de chacun des pays concernés (Byblos, Carthage, Agora d'Izmir...) pour connecter passé et futur. « Ici c'est chez nous ! » lance un Marseillais ; « Mur blanc, peuple muet », écrit un Tunisois, au lendemain d'une révolution qui a bousculé son pays. De cette matière extrêmement riche, Régis Sauder a tissé une immense fresque d'images. Il la projette sur quatre faces dans quatre espaces thématiques, sorte de « boîtes à images » où s'immerge le visiteur, consacrés à l'espace méditerranéen, aux questions

d'identité, d'environnement et de gouvernance, en rapport avec le printemps arabe. En sus du fruit de leurs pensées, les jeunes énoncent des éléments puisés dans le « corpus », conclusions du travail d'experts et de prospectivistes sur la Méditerranée, pour mixer les regards. La scénographie d'ensemble laisse là encore une large place au dessin, au travail sur les sons, et à l'interactivité. Mais pas question de donner des leçons : chacun vivra sa propre expérience …



***Régis Sauder**, né en 1970, est réalisateur français. Il est notamment l'auteur de L'année prochaine à Jérusalem (2008), Je t'emmène à Alger (2009), Nous, princesses de Clèves (2011), et Être là (sorti le 7 novembre 2012).

Comité scientifique

Jean-Christophe Victor, co-directeur du Lépac, laboratoire de recherche appliquée, privé et indépendant, spécialisé en politique internationale et prospective.
Concepteur du « *dessous des Cartes* » (arte).
Jérôme Bindé, membre du Club de Rome. Secrétaire général du Conseil du Futur. Ancien directeur de la prospective à l'Unesco.
Jean-Claude Tourret, délégué général de l'Institut de la Méditerranée.
Audrey Séon, chargée d'études,
Institut de la Méditerranée.
Hugues Ravenel, responsable de l'Unité Stratégique, Plan Bleu.

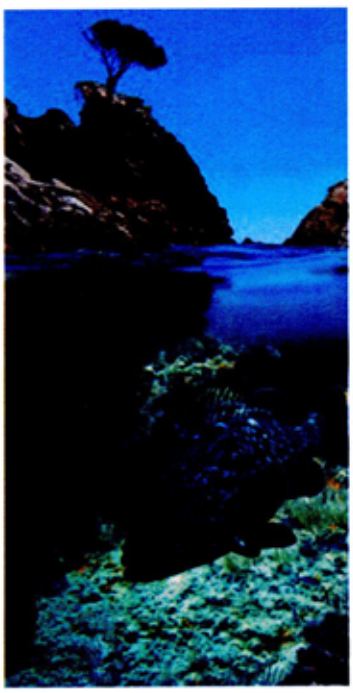
Sous la mer, un monde...

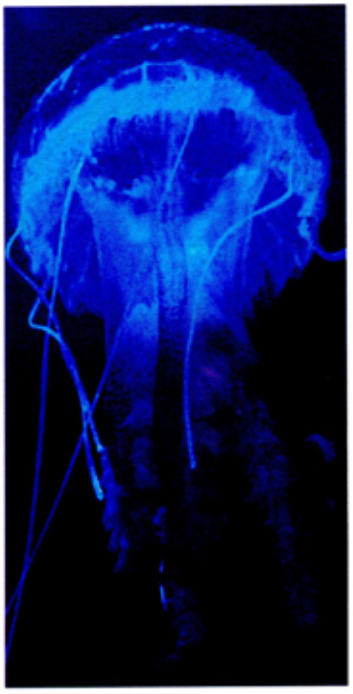
Narrateur : **Alain Bergala***

Du 23 novembre 2013 à février 2014

Parcours d'exposition temporaire

Spécialiste du cinéma, Alain Bergala met en scène un voyage dans les fonds marins de la Méditerranée, qui vise à montrer ses beautés, ses richesses et ses secrets, mais aussi son actualité et ses dangers. Il se placera à hauteur d'hommes, de ceux qui font de la mer leur quotidien ou leur métier (riverains, professionnels, scientifiques), tout en plongeant dans le mythe Méditerranée, tel qu'a pu par exemple en rendre compte le cinéma.





* **Alain Bergala**, né en 1943, est critique de cinéma, essayiste, scénariste et réalisateur français. Collaborateur aux *Cahiers du cinéma*, il est spécialiste de l'œuvre de Jean-Luc Godard, enseigne à la Sorbonne et à la Femis. Il est aussi commissaire d'expositions, et notamment de *Correspondances : Kiarostami Erice* au Centre Pompidou (2007) et de *Brune/Blonde* à la Cinémathèque (2011).

Comité scientifique

Gabriel Gorsky, directeur de l'Observatoire océanologique de Villefranche-sur-Mer UPMC- Cnrs.
Maryam Cousin, responsable des relations extérieures et de la communication de l'observatoire océanologique de Villefranche-sur- Mer UPMC-Cnrs.
Jean-Pierre Féral, directeur de recherche au Cnrs – Institut méditerranéen de biodiversité et d'écologie marine et continentale, président du conseil scientifique de l'Institut écologie environnement du Cnrs, co-directeur de l'observatoire hommes-Milieux littoral Méditerranéen.
Denise Bellan-Santini, directeur de recherche émérite – Institut méditerranéen de biodiversité et d'écologie marine et continentale – Institut Pythéas - station marine d'Endoume.
Ivan Dekeyser, professeur à l'université d'Aix- Marseille et administrateur provisoire de l'Osu Institut Pythéas de l'université d'Aix-Marseille.
Gérard Riou, directeur de l'Ifremer Méditerranée la Seyne-sur-Mer.
Eric Buffier, responsable de la communication de l'Ifremer Méditerranée la Seyne-sur-Mer.
Jean-Claude Cayol, inspecteur d'académie honoraire, instructeur national de plongée sous-marine, représentant de la Comex sa.

Une programmation artistique et culturelle

D'avril à juillet 2013, la Villa Méditerranée proposera 5 cycles de rendez-vous, concerts, spectacles, cinéma, débats, rencontres, invitant à explorer les thèmes des deux parcours d'expositions inaugurés en juin 2013 : « Plus loin que l'horizon » conçu par Bruno Ulmer et « 2031 en Méditerranée, nos futurs ! » conçu par Régis Sauder. De nombreux moments de dialogue et d'échange avec les artistes et les acteurs du monde méditerranéen s'inscriront dans le programme définitif.

Extraits du programme

Autour de : 2031 en Méditerranée, nos futurs !

Cycle Les yeux dans les yeux

Agir aujourd'hui en Méditerranée, Forum Libération en partenariat avec de grands quotidiens méditerranéens

CONCERT

Omar Souleyman

Sa dabke electro a séduit Damon Albarn et Björk qui l'invite sur son dernier album. Véritable légende musicale en Syrie, Omar Souleyman est une figure unique de la world music alternative.

PERFORMANCE, EXPERIENCE COLLECTIVE

Made in Paradise de Nicole Borgeat, Yan Duyvendak et Omar Ghayatt Omar Ghayatt est égyptien, Yan Duyvendak, suisse. Ensemble ils interrogent leurs propres représentations et ce pire qu'on nous promet depuis le 11 septembre, depuis que l'Autre s'est mis à exister avec son A majuscule.

Cycle Jeunesses... Alger

THEATRE CREATION

Gratte-Ciel de Sonia Chiambretto par Hubert Colas

Né de conversations via Skype avec de jeunes algériens vivant en Algérie mais aussi au Canada, aux Etats-Unis, en France, Gratte-Ciel se nourrit de témoignages, documents d'archives, croquis, notes, plans, prélèvements sur Internet et d'informations récentes. Un véritable documentaire poétique qui laisse apparaitre des lieux, des évènements, une langue.

DANSE

Le Temps Scellé suivi de ***Le Trait*** de Nacera Belaza

Avec *Le Trait*, Nacera Belaza et sa soeur Dalila signent chacune un solo. Elle écrit également un duo masculin pour de jeunes danseurs de Hip Hop algérois dont les corps électrisés renvoient tout autant aux rituels ancestraux qu'à un brûlant désir d'émancipation. *Le temps scellé* est ensuite une invitation à retrouver la féminité toute en arabesques de ses précédentes créations.

CINEMA ET RENCONTRE

Demande à ton ombre de Lamine Ammar Khodja (France, Algérie, 2012)

Huit ans après voir quitté l'Algérie pour la France, Lamine Ammar-Khodja retourne dans son pays natal le 6 janvier 2011, date du déclenchement des émeutes populaires à Alger. Le film se raconte à la première personne et retrace les difficultés du jeune réalisateur à retrouver sa place au sein de la cité qui l'a vu grandir, parmi ses amis d'enfance.

Autour de : Plus loin que l'horizon

Cycle Exils et retours

THEATRE (SPECTACLE EN GREC SURTITRE)

To Diplo Biblio (Le Double Livre) de Dimitris Hatzis par Pequod

La jeune compagnie Pequod adapte brillamment l'un des romans les plus importants de la littérature grecque de l'après-guerre, inédit en France. Cette plongée collective dans l'intimité d'une vie arrachée à son village d'origine, récit d'une émigration en Allemagne et d'un retour déraciné, traverse toute l'histoire grecque contemporaine.

CINEMA ET RENCONTRE

Marseille, Profil grec de Marco Gastine (Grèce, 2004)

Des Français d'origine grecque qui habitent Marseille où, à l'instar des Grecs phocéens, leurs parents ou aïeux ont débarqué un jour. Les plus anciens, riches négociants, sont arrivés de Chios ou de Constantinople au 19e siècle; les derniers venus, au début du 20e, d'Asie Mineure ou du Dodécanèse, souvent sans le sou. Des femmes et des hommes qui s'interrogent sur cette dualité qui leur colle à la peau. Certains osent même le « retour ».

THEATRE

Invisibles de Nasser Djemaï

Ils sont devenus des « invisibles ». Ils ont asphalté les routes, construit les HLM et sorti des chaînes des quantités de pièces détachées.

L'âge de la retraite venu, pour des raisons diverses, ils ne sont pas rentrés au pays.

Ils vieillissent ici, écartelés entre les deux rives de la Méditerranée. Nasser Djemaï rend un vibrant hommage à la fierté et la noblesse de ces chibanis (cheveux blancs en arabe) dans ce spectacle bouleversant de pudeur, de tendresse et d'humour.

CINEMA ET RENCONTRE

Les Oubliés de Cassis de Sonia Kichah (France, 2008)

La carrière Fontblanche, l'un des derniers bidonvilles de France en bordure de Cassis. Un village sans nom, sans enfants ni femmes, qui abrite des Tunisiens venus dans les années 1970 pour construire les villas de la cité balnéaire. En octobre 2005, le village improvisé et insalubre où ils habitent depuis 35 ans est détruit, pour être remplacé par une résidence sociale. Le documentaire de Sonia Kichah raconte la mémoire et les histoires individuelles de ces hommes.

Cycle Histoires en partage

CONCERT

Une nuit dans le désert par Yaïr Dalal

Le son du désert a son propre caractère, son poids, son espace, son ombre, sa puissance, son émotion, sa beauté... Ils ont inspiré à Yaïr Dalal - auteur, compositeur, talentueux joueur de oud et de violon - un riche moment d'intensité et d'émotion musicales au croisement des traditions musicales irakiennes, juives et arabes.

PERFORMANCE CINEMATOGRAPHIQUE

Pasolini Pa* Palestine, un Making of par le collectif Ildi ! eldi d'après d'Ayreen Anastas

1964 : Parti en quête de sites de tournage pour *L'Évangile selon Saint Matthieu*, Pier Paolo Pasolini parcourt la Terre sainte et en souligne la beauté et les contradictions, sous forme de dialogue avec le prêtre Don Andrea Carraro. Le matériel tourné deviendra *Repérages en Palestine*. En 2003, la cinéaste d'origine palestienne Ayreen Anastas refait le même parcours, pas à pas, plan par plan. En 2013 le collectif Ildi !eldi s'empare de ces matériaux cinématographiques et en propose un making of à sa façon : plein de surprises.

Cycle Festivals méditerranéens

Festival

Rencontres internationales des cinémas arabes, nouveau festival créé par l'association Aflam. Riches d'un patrimoine cinématographique qui témoigne de leur histoire, les pays arabes ont tous développé une production cinématographique spécifique. Cette nouvelle manifestation entend donner une visibilité aux films réalisés au Maghreb, au Proche-Orient, et au sein des diasporas arabes. Actualité et sélection compétitive, hommages et films du patrimoine, débats, rencontres professionnelles.

PriMed

Prix international du reportage et du documentaire méditerranéen. Organisé par le CMCA en partenariat avec France Télévisions, la RAI et l'AS BU, 2013 sera l'année de sa 17e édition.
(http://primed.tv/)

Poursuivre la réflexion et les échanges avec les publics

La Revue

Illustration et prolongement des parcours d'exposition, la Revue est un espace d'expression original où s'échangent les regards, les connaissances, les réflexions et les expériences sur la Méditerranée.

Un objet hybride d'un peu plus de 200 pages au croisement du livre et du magazine, composé de textes inédits, de bandes dessinées et dessins originaux pour voir la Méditerranée autrement.

Dans le premier numéro, la Revue a réuni, entre autres, Edgar Morin, Jérôme Bindé, Daniel Rondeau, Michel Foucher, Vassilis Alexakis, Jakuta Alikavazovic et Najwa Barakat pour les textes, Nicolas de Crécy, François Olislaeger et Asaf Hanuka pour les bandes dessinées et illustrations.

La Villa Méditerranée en ligne

Pour préparer ou poursuivre sa visite, le public trouvera sur le site Internet et l'application smartphone toutes les informations sur la programmation, les infos pratiques, des ressources multimédia et des dossiers pédagogiques. La Villa Méditerranée est également présente sur les réseaux sociaux facebook et twitter.

A la rencontre de publics diversifiés

Mur d'images géant dans le hall d'accueil, café des Méditerranées, boutique, guide des programmes et du visiteur... autant de propositions facilitant l'appropriation de la Villa Méditerranée et permettant d'en faire un lieu de vie convivial toute la journée et jusqu'au soir.

Du marseillais au croisiériste, du lycéen au diplomate, du touriste à la famille habitant le quartier du Panier tout proche... chacun trouvera un parcours ou une programmation à son goût. C'est le premier défi de la Villa Méditerranée : mêler grand public et acteurs de la coopération méditerranéenne.

Un espace d'interactions

La Villa Méditerranée est un espace de dialogues, dont le visiteur est un acteur à part entière. Les parcours d'expositions sont conçus dans cet objectif d'accompagnement actif des publics, grâce à des formes de médiation particulières.

Un espace adapté au public en situation de handicap

L'accessibilité du bâtiment, son cheminement intérieur, les documents de communication, le mobilier et la signalétique ont été pensés pour permettre au visiteur handicapé d'être le plus autonome possible.

Larges plages horaires (plus de 70 heures d'ouverture hebdomadaires), gamme de tarifs attractifs, offres de visites et de services adaptés aux différents publics, faciliteront l'accès de tous à la Villa Méditerranée.

Informations pratiques

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 12h à 19h.

Nocturne le vendredi jusqu'à 22h.

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h.

Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Accueil des groupes, prioritairement du mardi au vendredi de 9h à 12h (sur réservation).

AGENDA

PARCOURS D'EXPOSITION PERMANENTS
Plus loin que l'horizon
A partir du 14 juin 2013
Echelles des Temps
A partir du 16 novembre 2013

PARCOURS D'EXPOSITION TEMPORAIRES
2031 en méditerranée, nos futurs !
Du 14 juin 2013 à septembre 2013
Sous la mer, un monde...
Du 23 Novembre 2013 à février 2014

PROGR MMATION CULTURELLE
(danse, concert, spectacle, débats, cinéma....)
A découvrir dès avril sur
www.villa-mediterranee.org

BILLETTERIE

Début avril 2013

En ligne sur www.villa-mediterranee.org.
Sur place, aux horaires d'ouverture de la Villa Méditerranée.

Billetterie – Esplanade du J4 – 13002 Marseille.
Par téléphone, au 04 95 09 42 52 du mardi au dimanche de 10h à 19h.

Sur le réseau partenaires :
Marseille Provence 2013 (www.mp13.fr), Pavillon M, Office de Tourisme et des Congrès de Marseille, Office du Tourisme d'Aix-en-Provence et les points de vente du réseau France Billet (www.francebillet.com) et FNAC (www.fnac.com).

ACCES

Adresse physique :
Villa Méditerranée – Esplanade du J4
13002 Marseille
Adresse postale :
Villa Méditerranée – CS 80327
13217 Marseille cedex 02

Bus :
- N° 82 et 60 : arrêt Fort St Jean
- N° 49 : arrêt Fort Saint-Jean ou Tourette Cathédrale
- N° 582 (bus de nuit) : arrêt Fort Saint-Jean ou Tourette Cathédrale Navette électrique Pharo – J4

Métro : station Vieux-Port ou Joliette
Tramway : T2 arrêt République/Dames ou Joliette
Voiture : parking Vieux-Port Fort Saint-Jean
Cars de tourisme : dépose minute J4
Espaces de stationnement autocars détaillés sur le site internet www.villa-mediterranee.org

CONTACTS

contact@villa-mediterranee.org
04 95 09 44 00
Pour plus d'informations, retrouvez-nous sur le site internet de la Villa Méditerranée :
www.villa-mediterranee.org
sur Facebook :
www.facebook.com/villamediterranee et sur Twitter :
www.twitter.com/villa_mediterranee

L'équipe de la Villa Méditerranée

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Vauzelle, Président de la Villa Méditerranée, Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Bernard Morel, Vice-président de la Villa Méditerranée, Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Patrick Allemand, 1er Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Robert Alfonsi, Conseiller régional
Maurice Battin, Conseiller régional
Jean-Marc Coppola, Vice-président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Jean-Pierre Filiu, Professeur à l'Institut d'études politiques, Paris
Danièle Giraudy, Conservateur général du patrimoine
Brigitte Marin, Directrice de la Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme
Rostane Mehdi, Professeur à Aix-Marseille Université
Laurence Vichnievsky, Conseillère régionale
Jean Zieger, Président de Méditerranée Technologies

L'équipe opérationnelle
Directeur : François de Boisgelin
Coordination générale : Sylvie Sampol (chargée de mission)
Assistante de direction : Sandrine Canova

ADMINISTRATION ET GESTION : Florence Morel (responsable de pôle), Thomas Laborie (chargé des marchés), Sylvie Laydis (chargée du personnel), Caroline Moret (chargée de la comptabilité), Claire Mathieu (assistante du pôle).

PRODUCTION : Nathalie Abou Isaac (responsable de pôle), Hélène Forgeas (chargée de mission), Laëtitia Olivier (chargée de projet « Plus loin que l'horizon »), Marilyne Besnier (chargée de projet « 2031 en Méditerranée, nos futurs ! »), Gaëlle Cuesta (chargée de projet « Sous la mer, un monde... »), Fabienne Vernet (chargée des publications), Jean-Luc Bonhême (chargé de la programmation événementielle).

RELATIONS PUBLIQUES ET INTERNATIONALES : Vincent Gaston (responsable de pôle), Yamina Boulkerara (chargée de mission relations internationales), Sandrine Chomel-Isaac (coordinatrice des publics et des partenariats), Florence Ballongue (chargée des publics « monde associatif/handicap »), Julie Bervas (chargée de communication/protocole), Vanessa Cardinal (responsable de l'accueil), Véronique Ceaux (Web éditrice), Khalil Reggoug (assistant des pôles production et relations publiques et internationales).

TECHNIQUES ET SECURITE : Jean Pinatel (responsable de pôle), Florian Jacquet (chef de projet informatique), Jean-Hughes Molcard (régisseur général spectacle/ exposition), Laurent Belotte (régisseur général bâtiment), Brigitte Adélaïde (coordinatrice du pôle), Christian Binet et Rasolofo Marojoana (techniciens spectacles et expositions).

ASSISTANCE A MAITRISE D'OUVRAGE

Apsys : Eric Gasiglia et Yankel Murciano

PRESSE

2e BUREAU : Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche, Caroline Comte, Flore Guiraud.

Tél. : 01 42 33 93 18 - villa.mediterranee@2e-bureau.com

DATES A RETENIR

19 ET 20 AVRIL / ouverture exceptionnelle Forum Libération « Agir aujourd'hui en Méditerranée »

3 MAI / Ouverture du bâtiment et de la programmation évènementielle

14 JUIN / ouverture des parcours d'exposition

Partenariats

La Villa Méditerranée est financée par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et collabore avec les partenaires suivants :
SNCF, Grand Port Autonome, de Marseille, French Lines, Comité régional du Tourisme PACA, Institut de Recherche et Développement, Festival de Marseille, Domaine du Rayol, FRAC PACA, Carto Mundi, Libération, Radio France, Radio Grenouille, MP2013, RTM, Institut national de l'audiovisuel Méditerranée (Ina), Centre méditerranéen de la communication audiovisuelle (CMCa), Cercle des médias et de la communication, Théâtre Le Merlan, Territoires Solidaires, FID, MuCEM, agnès b, Agence Profil, Office de Tourisme et des Congrès de Marseille, DAAC Académie d'Aix-Marseille et DAAC Académie de Nice, Union Européenne, MSC Croisières (dans le cadre du parcours d'exposition *Plus loin que l'horizon*), KLAP, Maison pour la danse, Lycée Saint Exupéry, Lycée Tevfik Fikret, Institut Français d'Izmir, Ecole Ras El Ein gérée par l'UNRWA à Beyrouth et Institut Français de Beyrouth (dans le cadre du parcours d'exposition *2031 en Méditerranée, nos futurs!*)

Crédits photos
Couverture : ©Boeri Studio **p.5 :** ©Boeri Studio • **p.7 :** ©Paul Ladouce•

p.9 : ©Villa Méditerranée/Bruno Ulmer • **p.11&12 :** ©Villa Mediterranée pour formats paysage, ©Villa Méditerranée /Bruno Ulmer formats portrait • **p.13:** ©Villa Méditerranée/Jean-Luc Arnaud • **p.15 :** Mer blanche : ©Villa Méditerranée/Régis Sauder • **p.16&17 :** Le cri : ©Villa Méditerranée/ Bonnefrite, photo making of : ©Aurélien Le Calvez, Je tue nous : ©Villa Méditerranée/ Regis Sauder
p.18 : Le mérou : ©DR , Méduse : ©David Luquet OO V •**p.20 :** Droits Réservés aux productions

s.boeri@iol.it